

حیات اور ادبی خدمات

مخدوم محی الدین

ترقی پسند شاعر
انقلابی رہنما



پروفیسر شفقت رضوی

ترقی پسند شاعر، انقلابی رہنما

میرے محترم و مکرم جناب جمال نقوی صاحب
کے لیے مجذوم محی الدین اور میرے وطن عزیز
حیدرآباد دکن کی خوبصورت یادوں کا تحفہ
بعد خلوص و احترام

مخدوم محی الدین

حیات اور ادبی خدمات

حقیر، فقیر، محتاج دعا

عظیم الضاری

۶ نومبر ۲۰۱۸ء

شفقت رضوی

C-233, Block 10

F. B. Area

Karachi - 75450

Mobile no: 0345 326 8213

ایوان اردو - تیموریہ - نارتھ ناظم آباد کراچی

جلد حق محفوظ

کتاب	:	خدمت کی تاریخ - حیات نورانی خدمات
صفحہ	:	پروفیسر شکتی رشی
تاریخ اشاعت	:	اگست ۱۹۹۹
تعداد اشاعت	:	۵۰۰
قیمت	:	۸۰ روپیہ (جلد)
	:	۵۰ روپیہ (غیر جلد)

پیش	:	چنگل کا نام تہذیب کراچی
ناشر	:	ایوان آریو پاک پبلی - تھانہ - دارچہ نام تہذیب کراچی

فہرست مظاہرین

۶ نور ۵	ملک بات
۳۸۷۷	پہلا باب : کائنات سے مل دین
۵۸۷۳۹	دہرا باب : عقل ہے جہاں جہاں
۷۷۷۷	تیسرا باب : عزت گاری
۷۷۷۷	چوتھا باب : شامی
۷۷۷۷	پانچواں باب : غیر مدین کام
۷۸۷۷	چھٹا باب : کام کے اگر پڑی تھے
۷۷۷۷	ساتواں باب : اشاریہ کام خدم



پہلی بات

وہ لوگ جنہوں نے نصف صدی قبل کی دنیا دیکھی ہے وہ حاضر میں انسان کے تھل پہ حیران بھی ہیں اور اٹلک لٹل بھی! آج نہ محض اوصاف و کردار میں بلندی نظر آتی ہے نہ اجتماعی شعور کی بیداری کے نتیجے میں ایثار و قربانی، محبت و اخوت کی داستانیں رقم ہوتی ہیں۔ لوگوں میں نہ تو اپنی زیست گزارنے کا سلیقہ ہے اور نہ دوسروں کی زندگی سنوارنے کا جذبہ! فکری قوتیں مطلوب ہو چکی ہیں، صالح جذبات دم توڑ چکے ہیں۔ ایسے میں کبھی روشنی کی بجلی ہی کرن بھی جاگتی ہے تو تاریکی آٹھا اسے پھان نہیں پاتے۔

تاریخ میں بہت پیچھے کی طرف جانے کی ضرورت نہیں۔ سودھ صدی کے ربع اول میں کردار اور گفتار کے اسے غازی پیدا ہوئے کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے۔ وہ برسا برس معاشرتی، سیاسی اور تمدنی زندگی پر چھائے رہے۔ تاریخ ساز بزرگوں کا ذکر نہیں، ان کے علاوہ بھی قلیل تھیلہ لوگوں کی کمی نہ تھی۔ ان کی زندگیوں، ان کے اعمال، ان کے کردار اور اوصاف اور ان کی صحبتیں آنکھوں کو روشنی عطا کرتی تھیں، دلوں کو گرم تھیں، راہ حق پر چلاتی تھیں۔ انسانی اقدار کی بلندی ان کے دم سے تھی۔ آج کی جھلکتی مدحوں کے سامنے ان کے احوال، آثار اور افکار بار بار لائے جائیں تو شاید ان کی بے راہروی ختم ہو اور ہاتھ زندگی گزارنے کا حوصلہ ملے۔ ان کے اوزار میں قصیدہ خوانی نہ ہو، جذبہ طائف کے انکشاف کا ہو تو شاید دلوں پر اثر کر جائے۔

مخدوم صاحب ترقی پسند شاعر تھے، انتھابی رہنا تھے، خوش مزاج انسان تھے، خلص اور محبت کرنے والے شخص تھے۔ ان کے کارناموں کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں، ان کی شاعری کو بھلا دیا جائے تب بھی وہ بڑے آدمی اور اچھے آدمی نظر آئیں گے۔ آدمی کی بڑائی یہ نہیں کہ وہ اپنی دولت سے دوسروں کی نگاہ کو خیرہ کرے، بڑائی یہ نہیں کہ اپنے طاقت سے کمزوروں کو زیر کرے، بڑائی اس میں ہوتی ہے کہ اپنے

عمل سے دلوں پر حکومت کرے۔ ان محفل میں خدم صاحب کی بیانی سے کوئی افکار نہیں کر سکتا۔

خدم صاحب سے میرے بہت سے ظاہری اور باطنی رشتے تھے۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور انہوں نے میری زندگی اور کردار کو سنوارنے میں غیر معمولی طریقے سے رہنمائی کی ہے۔ کبھی اختلاف رائے ہوا ہے۔ کبھی اپنے عمل سے شرم ساری بھی ہوئی ہے۔ ہر حال میں ان کے چہرہ پر دلتواز مسکراہٹ ہی دیکھی۔ حرم سے دل میں غصے تھی کہ جن ہستیوں کو رہنمائی و توفیق بنا کر جملہ زندگی میں سرکے سرکے ہیں ان کی عظمتوں کے چند نعوش و دوسوں تک پہنچاؤں۔ مولانا حسرت موہانی کے بارے میں چند کتابیں اور بے شمار مضامین اسی اعتراف کے شاہد ہیں۔ خدم صاحب کا میں مقروض تھا۔ اس کتاب کو اس قلمبند نے تمام کا ایک ریختہ سمجھتے ہوئے پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

کتاب میں میں نے اپنی ذات کے حوالے سے کوئی بات نہیں لکھی ہے۔ میں اسے پسند نہیں کرتا کیونکہ اس طرز میں صدمہ پر ہمیں "غائب رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دوسروں کے حوالے سے وہی لکھا ہے جو میرے دل میں ہے۔

حالات استثنائی نامہ ساز کار ہیں۔ فضل علم و ادب کا شمار کار بیکاراں میں ہونے لگا ہے۔ لیکن کوئی طاقت ہے کوئی جذبہ ہے جس نے مجھے یہ کتاب ترتیب دینے پر مجبور کیا۔ یہ کوئی تحقیقی کارنامہ نہیں ہے۔ صرف خدم صاحب کا ہمہ جہتی تعارف ہے۔ اختصار کے ساتھ لیکن جامع! یہ بنیاد ہے جس پر کوئی اعلیٰ پایہ کا محقق اہم مقالہ یا تصنیف تیار کر سکتا ہے۔ اسے نشان رو کر دیکھئے جو کسی کو حیل تک پہنچائے۔ خدم صاحب پر ایسا اے کے لئے ایک مقالہ اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے دو مقالے بھارت میں لکھے گئے ہیں۔ ایک ایسے محفل کے بارے میں جو P.R. کے گرے سے طاقت ہو اور پیار کے سارے زندگی گزار گیا ہو۔ اتنا کام بھی بہت ہے۔ انہیں پڑھ کر یاس بھی نہیں بھڑکی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہاں پاکستان میں "کون ہوتا ہے حریف نے مولانا محفل"۔

شفقت رضوی
اگست ۱۹۹۳ء

لی/۵۵، حق باہر پلانہ
نکشن اقبال، بلاک ۳۱ سی
کراچی۔ ۷۵۵۷۷

کائنات سال و سن

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے
ساند آہنگ بھی زندگی جھکا بھی ہے
زندگی لب حیات لب و رشاد بھی ہے
زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے

ہم ابو سعید محمد خدوم محی الدین حذری۔ کی پشت قبل ان کے بزرگ مولوی رشید الدین اور سید جعفر علی ترک وطن کر کے شمالی ہند سے دکن آئے تھے اور ضلع میدک کے قصبہ شمل میں آباد ہو گئے تھے ان کے پر دادا خدوم الدین تھے۔ وہ کاری اور ایچے چراگ تھے شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ فطرت چھس کرتے تھے۔ دادا محمد احسن الدین، پتا سید جعفر علی تھے گویا ان کے پتا سید، بلی پھان اور دھیمال شیروں کی تھی۔ والد غوث محی الدین تحصیل کے دفتر میں صیغہ دار کلرک تھے یہ گھرانہ مذہب پرستوں اور خطاطوں کا تھا۔

تاریخ پیدائش : خدوم کے سال پیدائش میں اختلاف ہے انھوں نے زلیخ کمار شاد کو جو انٹرویو دیا تھا اس میں سال پیدائش ۱۹۱۸ بتایا تھا یہی سال ان کے قلبی ریکارڈ میں درج ہے۔ دادا اشرف نے اپنے ایم۔ اے کے مقالے میں ان کی والدہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ جس رجسٹر میں افراد خاندان کی پیدائش کی تاریخیں درج ہیں اس میں خدوم کی تاریخ پیدائش ۳ فروری ۱۹۱۸ تحریر ہے۔ رسالہ صبا حیدر آباد دکن کے خدوم نمبر میں لکھا گیا ہے کہ ۳۱ جن کی والدہ کا کتا ہے کہ جب سوئی ندی میں طلیانی (ستمبر ۱۹۱۸) آئی تھی اس وقت خدوم کی عمر آٹھ ماہ تھی۔ (ص ۲۵)۔ والدہ کے دونوں بیٹوں میں مطہرت ہے اس لئے صحیح تاریخ ۲ فروری ۱۹۱۸ (م یکم محرم الحرام ۱۳۳۶ھ) ہی قرار پاتی ہے۔

بچپن : خدمتِ ضلعِ میدک کے بچوں امدول میں پیدا ہوئے۔ چار سال کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد والدہ نے دوسری شادی کر لی اور شریعہ پر آباد غفل ہو گئیں۔ طویل عرصے تک خدمتِ اپنی والدہ کے بارے میں لاعلم رہے۔ حیدر آباد میں مستقل قیام کے بعد انھیں علم ہوا تو والدہ کو اپنے گھر لے گئے۔ وہیں ان کا انتقال ہوا۔

بچپن میں والدین کی سرپرستی سے محروم ہو جانے کے باوجود ان پر حقیقی نفسیاتی اثرات نہیں پڑے۔ ان کے چچا بشیر الدین نے انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا اور اس قدر شفقت و محبت سے پیش آئے کہ انھیں والدین کی یاد نہیں آئی۔ بشیر الدین نہایت مختار، نیک دل اور کتبہ پرور تھے۔ وہ بھی تحصیل میں مینڈ دار تھے۔ بعد میں ترقی کر کے تحصیل دار ہو گئے تھے۔ ان کا گھرانہ مذہبی تھا۔ ہر فرد شعلہٴ اسلامی کی ترقی سے پابندی کرتا تھا۔ خدمت کی تعلیم کا آغاز بھی ناطقہ قرآن شریف سے ہوا۔ اس کی تعلیم ان کے دادا نے دی تھی۔ گھر کے مذہبی میلان کے حوالے سے خدمت نے کہا :

”میں نے سولہویں کے بچوں پر قسم خواجگان، مولوی شریف پڑھنے سے لے کر مسجد کی چار دیواری تک کی اور نواہن تک دی۔ مسجد میں نمازیوں کے لئے کنویں سے پانی نکال کر جمعہ کو سرسٹو آٹا، سخت گرم پانی سے نہانا اور روزانہ کے معمول میں فرض و سنت اور نواہل کے علاوہ اشراق اور ہفت کی نمازیں پڑھنا۔“

(امیر ماری کو دیا گیا انٹرویو، مکتوبہ ”سبا“، خدمت نمبر ۱۹۸۲ء : صفحہ ۲۸۳)

قوم پرستانہ جذبے کی بیداری : بشیر الدین مذہبی ہونے کے ساتھ ساتھ قوم پرست بھی تھے۔ انھیں سیاست سے خاص دلچسپی تھی۔ گھر میں وہ گاندھی، مولانا محمد علی اور بی ایل کا اکثر ذکر کیا کرتے تھے۔ گھر میں چڑھ بھی جتا تھا۔ وہ خود بھی کھادی پہنا کرتے اور گھر کے چھوٹے بچوں کو بھی پہناتے تھے۔ تحریکِ خلافت کے وقت خدمت کی عمر ۱۱ سال تھی۔ چچا اس تحریک کے زبردست حامی تھے۔ وہ گھر والوں کو تحریک کی باتیں بتایا کرتے تھے۔ اس لئے خدمت کے ننھے دل میں اگر بچوں کے خلاف نفرت

جاگزیں ہوگی۔ وطن سے محبت کا ایسا تاثر ملا جو کبھی ختم نہ ہوا۔ چچا کی زبان انھوں نے انقلاب روس (اکتوبر ۱۹۱۷ء) کا حال سنا تھا۔ اس بارے میں انھوں نے بتایا ہے کہ :

"میں نے سب سے پہلے روس اور لینن کا نام اپنے چچا کی زبان ہی سنا تھا۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ چچا نے ایک رات دسترخوان پر سب عورتوں بچوں کو ہاشویک انقلاب کی خبر سنائی۔ وہ خوشی اور جوش کے ساتھ کہہ رہے تھے کہ روس میں ہاشویکوں نے بادشاہ کا تخت الٹ دیا ہے۔ مساوات آگئی ہے۔ اب کوئی امیر اور غریب نہیں، سب برابر ہو گئے ہیں اور سب ایک دسترخوان پر مل کر کھاتے ہیں۔ اس وقت میرے شے خانہ میں انقلاب کی ماریٹ تو کچھ کچھ میں آئی تھیں مگر ان میں اس خیال کی عجیب و غریب تصویر تھی کہ سب ایک دسترخوان پر کھاتے ہوں گے تو وہ دسترخوان کتنا بڑا ہوگا۔"

(مضمون "ہنگامی کے پیچھے چھوڑ کر" مضمون رسالہ "مہما" حیدرآباد دکن : نومبر ۱۹۵۷ء : صفحہ ۱۸)

ابتدائی تعلیم : خدام نے نامکو قرآن کے ساتھ گھری پر عربی اور فارسی پڑھنی شروع کی۔ گھر میں سب قرأت سے محنت کرتے تھے لیکن انھوں نے توجہ نہیں دی تھی۔ تلنگی گاؤں کے ماحول میں یوں ہی آگئی تھی۔ جب گاؤں کے اسکول میں داخلہ لیا تو تلنگی ہاتھ پائی۔ مندر کے پتیل کے درخت کے نیچے سرسری لکھا کرتے تھے انھیں خطاطی کی معنی بھی کدائی جاتی تھی۔ وہ تختیاں اور دیواریں لکھا کرتے تھے اس لئے پیشہ خوش خط رہے۔

وہ ہاتھ اور بہتر تعلیم حاصل کرنے کے لئے حیدرآباد گئے اپنے رشتے کے ایک چچا کے یہاں قیام کیا۔ اس زمانے کی یادیں انھوں نے اپنے مضمون "ہنگامی کے پیچھے چھوڑ کر" میں قلم بند کی ہیں۔ ان کا کہنا ہے جب پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی تو وہ دھرم دانت اسکول واقع باقوت پورہ میں زیر تعلیم تھے۔ مسٹر جی ایڈ ماسٹر اور مولوی جعفر علی کلاس ٹیچر تھے۔ خدام مسعود ہائی کورٹ کی عمارت کے قریب اس محلے میں رہتے

تھے جو ”چپا دروانہ“ کہلاتا تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مختلف زبانوں میں حضرت امجد اور واکنڈر بھی اسی محلے میں رہا کرتے تھے۔ چپا دروانہ سے وحرم و نت اسکول کا قافلہ دو میل ہو گیا۔ اس عمر میں مخدوم ہر روز یہ مسافت پیدل طے کر کے اسکول جاتے اور واپس آتے تھے۔ فرصت کے لمحات میں وہ گھر کے باہر بیٹھے ہائی کورٹ کی عمارت کی تعمیر کے کام کو بڑے اٹھاک سے دیکھا کرتے۔ وہ زیادہ عرصہ شہر میں نہیں رہے۔ انھیں واپس جانا پڑا اور دیگی اسکولوں میں تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنا پڑا۔

مخدوم نے ۱۹۳۹ء میں سکا ریڈی ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان کامیاب کیا اور اسی سال پید پورہ (شہر حیدر آباد) کے شینہ اسکول سے ماسٹر کا امتحان دیا اور امتیازی نفاذات حاصل کئے۔

مطالعے کا شوق : انھیں ابتدائی سے مطالعہ کا شوق تھا۔ وہ ابھی ہائی اسکول میں پڑھتے تھے کہ انھوں نے سکندر نامہ، دیوان حافظ، دیوان صائب، اخلاق عسفی، مشنوی مولانا روم کا کچھ حصہ، سعدی کی گلستان اور بوستان ختم کر لی تھیں۔ گھر والوں سے چوری چھپے عبد الحلیم شرر کے ہاں بھی پڑھتے تھے۔ علامہ شبلی کی تمام کتابوں کا مطالعہ کر لیا تھا۔ سر سید کی آثار الصلوٰۃ اور حلی کی تصانیف بھی زیر مطالعہ رہ چکی تھیں۔ مطالعہ کے شوق نے ان میں صحت زمین، شعری، تنگ اور ادب عالیہ کے اوصاف کا شعور پیدا کر دیا تھا۔ روز بروز ادب سے دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ اس زمانے کے معیاری اور متقبل رسالے شفا نگار اور ایمون باغدادی سے پڑھتے تھے۔ کالج کے ابتدائی دنوں میں خصوصیت سے شاعری کا مطالعہ کیا۔ زلیخا نگار شد کو جو انشراح دیا تھا اس میں بتایا ہے کہ انھیں امیر جمالی کی غزلیں اور مکتبہ اندہ کی نظمیں بہت پسند تھیں۔ بعد میں میر اور غالب سے بھی متاثر ہوئے۔ اقبال، ظنی اور اصغر کے علاوہ حفیظ کے گیتوں اور ہوش اور اختر شیرانی کی نظموں کا اثر قبول کیا۔ ان کے جامد کے ساتھی مرزا ظفر الحسن نے اعتراض کیا ہے کہ جامد کے غالب علم مخدوم کی قابلیت کے قائل تھے۔ وہ لکھتے ہیں :

”مخدوم کا ان دنوں کا علم اس کے دو ایک ساتھیوں کو پھوڑ کر بہت سے اوسلہ صاحبان علم، سینئر اور جو تیرہ فرزند ان جامد اور جامد سے ملحقہ

کلیوں کے جوئیر اساتذہ سے زبانِ قلم اردو 'فاری کے کلاسیکی ادب کا نہ صرف شوق سے مطالعہ کیا اور اس سے بہت کچھ حاصل کر چکا تھا بلکہ قدیم اساتذہ سے اسے عشقِ قلم " (مترجمین کی کتاب : صفحہ ۸۸)

جامعہ کی تعلیم : ریاست حیدرآباد کے حوسٹ اور تھلے طبقوں کے نوجوان بزرگ کامیاب کرنے کے بعد نوکری کی تلاش میں سرگرواں ہو جاتے تھے تاکہ خاندان کو معاشی سارا فراہم کر سکیں۔ اعلیٰ تعلیم کا رجحان عام نہیں تھا۔ خدام نے ماحول کے برخلاف اور وسائل کے فقدان کے باوجود تعلیم جاری رکھنے کا عزم کیا۔ وہ جوئے کم آپ بن کر نہیں رہتا چاہتے تھے۔ ان میں دروازے بند و جزمین جانے کی انگلی تھی۔ اطلاع میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہیں تھا اس لئے انھیں شہر آنا پڑا۔ جامعہ عثمانیہ میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لے لیا۔ اس وقت تک جامعہ کی موجودہ عمارتیں تعمیر نہیں ہوئی تھیں۔ شہر میں کرایہ کی کونسیوں میں کلاسیں ہوتی تھیں۔ اسی طرح کرائے کی کونسی میں بائٹل قائم کئے گئے تھے۔ انٹرمیڈیٹ میں ان کے اختیاری مضامین اردو 'فاری اور معاشیات تھے۔ انگریزی اور ریاضیات لازمی مضامین تھے۔ انٹرمیڈیٹ میں ان کا ایک سال ضائع ہوا۔ وہ نہایت شغ و شریہ تھے۔ درجات کی کلاسیں مولانا احسن گیلانی لیتے تھے۔ کسی وجہ سے ان سے یہ نکال لے لی گئی۔ ان کی جگہ مولوی عبدالمقصد پڑھانے لگے۔ ان کا طبع 'لٹریس اور طریقہ تعلیم عرب کی فکر میں مسکن خیر تھا۔ لڑکے ان سے اپنے سیدھے سوال کرتے۔ وہ جواب نہ دے پاتے اور جھنجھوٹے لڑکے اس سے ٹھوٹا ہوتے اور بے درپ سوال کرتے۔ سوال کرنے والوں میں خدام پیش پیش رہتے تھے۔ جب امتحان کے فارم جمع کرنے کا وقت آیا تو خدام اور ان کے چانچ چھ ساتھیوں کو یہ کہہ روک دیا گیا کہ ان کی ماضیاں ساتھ لحد سے کم ہیں۔ یوں مولوی صاحب نے شرے شاگردوں کو سزا دی تھی۔ خدام نے ہر چند کوشش کی کہ کسی طرح امتحان دینے کی اجازت مل جائے۔ کبھی امید بندھ جاتی تو پڑھتے اور جب غامید ہوتے تو کتابیں بیخ کر گھونٹنے لگتے۔ اس صورتحال میں وہ اپنے ساتھیوں کے مطالعے میں قفل نہیں ہوئے۔ پھر انھیں امتحان دینے کی اجازت نہیں ملی۔

خدام کو اسکاٹلک سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ اور کئی صدیقی (جو بعد میں ڈپٹی

پولیس کسٹر ہوئے) ایک سی ٹیوٹ میں تھے۔ اسکا ٹھکانہ کے سلسلے میں وہ میسور بھی گئے تھے جہاں مقامی میں ان کی پوچھ گچھ پیش رہی۔ اچھی کارکردگی کے باوجود خراب پوزیشن کی وجہ سے قحطی کے سہولیات کے بحالیت ملک کے انتظام کی ترتیب میں نہیں دیکھے گئے تھے۔

ملی پریشانی : خدمت جاسم صاحبہ میں داخلہ کے لئے جب حیدر آباد آئے تو ان کا قیام اپنے رشتے کے چچا کے پاس تھا۔ کچھ عرصہ انھوں نے کفالت کی۔ بعد میں وہ دست کش ہو گئے۔ ایسے میں خدمت کے لئے نہ رہنے کے لئے بھرت قحطی اور نہ وہ وقت کی روٹی کا سہارا۔ اس وقت بھی انھوں نے صحت نہ ہاری۔ تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ کئی کئی وقت کے غائے گزرے۔ سلطان بازار کی بری مسجد میں شب بسر کر کے تھے۔ پیسے ہوتے تو سستی سی ہوٹل میں کھانا کھالیتے نہ ہوتے تو خالی پیٹ پڑے رہتے۔ اس صبر و ضبط، تحمل اور برداشت کے ساتھ عزت نفس کا اتنا خیال کہ عزیز ترین دوست سے مانگنا تو دور کنار، کبھی ان پر حالت زار کا انکشاف بھی نہ ہونے دیا۔

نیم فاقہ کشی کے اس دور میں ایک عجیب مشغلہ اور ذریعہ آمدنی ہاتھ آگیا۔ ان کے جاننے والوں میں ایک برائے نام پڑھے لکھے نوایزادے تھے جو ایک کرپشن لڑکی کو دل دے بیٹھے تھے۔ آئے دن انھیں انگریزی میں لکھے خطوط کو بیچنے کی ضرورت ہوتی۔ انھوں نے اس کے لئے خدمت سے رجوع کیا۔ خدمت نہ انگریزی کے عالم فاضل نہ روز و صفحات عشق سے واقف۔ پھر بھی انھوں نے خطوط لکھ کر دینے کی عادی بھری کہیں کہ اس طرح کچھ پیسوں کا آسرا تھا۔ انھوں نے ترکیب یہ نکالی کہ گرجے کے مشقیہ خطوط کو نوایزادے کے دل کا ترجمان بنا دیا۔

شادی : بے روزگاری اور نیم فاقہ کشی کے اس دور میں خدمت کی شادی ۲۲ اگست ۱۹۳۳ء (۳ جمادی الاول ۱۳۵۲ھ) روز پنج شنبہ ہو گئی۔ اس کے بارے میں مرزا ظفر الحسن نے لکھا ہے :

”ایک دفعہ (خدمت) تلاش تھا۔ سلسلہ وہ روز سے کچھ کھایا نہ تھا۔ یوں ہی رشتے کے چچا سید الدین کے گھر گیا، جہاں ذخریک اختر نے خدمت کو تحیف و زوار پایا۔ کھانے کے لئے پوچھا تو وہ دن کا فاقہ زندہ کس برتنے پر

اٹار کر تک اس ٹرکی نے جلدی سے دوٹیاں پکائیں۔ دسترخوان بچھایا اور
کھانا پیش کیا۔ بعد کو وہی دختر نیک اختر جس کا نام راجہ ہے خدمت کی
رفیقہ حیات ہوئی (مرکزیت کی کتاب : صفحہ ۵۶)

راجہ محمد : راجہ محمد بنی حوصلہ مند ہندی ثابت ہوئیں۔ انہوں نے خدمت
جیسے لا اہل نوجوان اور بعد میں سیاسی مقصد کے لئے وقف ایڈر کا ساتھ میر 'قل'
صفت 'حوصلے' استقامت 'محبت' و 'دعا اور جٹاری کے ساتھ دے کر ایک عظیم مثال قائم
کی ہے۔ زندگی کے ہر خیب و فراز میں انہوں نے خدمت کی حوصلہ افزائی کی اور ان
کی شب و روز کی مصروفیات کے دوران حلقہ معنی میں خاندان کے سربراہ کا فرض
ادا کیا۔ بچوں کی نگہداشت 'مہن کی تعلیم و تربیت کا سارا بوجھ انہوں نے اٹھایا۔ اپنی
رائی خواہشات اور خاندان کی ضروریات کو شوہر کے سیاسی عزم کی راہ میں کبھی
دکھوت نہیں بنے۔ تاریخ میں انہیں ایک ممتاز و اعلیٰ مقام ملنا چاہئے۔ لیکن
کامل تعلیم کہ انہوں نے جنگ آزادی میں اپنے بیٹوں کا ساتھ دیا اور ہار دجاری سے
نکل کر میدان عمل میں آئیں۔ جگم حسرت سہانی بھی شوہر کے دوش بدوش معرکہ حق
و باطل میں شریک رہیں۔ راجہ محمد کا مرحلہ ان سے کم نہیں تھا۔ انہوں نے چار
دیواری میں رہ کر شوہر کی خاندانی ذمہ داریاں خود سنبھالیں۔ ان کا خاموش تعاون
خدمت کے اطمینان اور یکسوئی کا باعث رہا۔ خدمت پیشہ فن کی عزت کرنے والے اور
اپنے بچوں کو بھی عزت کرنے کے لئے کہتے تھے کہ انہیں کی قربتوں اور توجہ سے وہ
پروان چڑھے تھے۔

شادی کے بعد جب تک خدمت کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی نہ اپنے والد کے زیر
کفالت رہیں۔ خدمت کی دوشی کے نالے میں یہی صورت حال رہی۔ ان کی اولاد
میں ذکیہ اسلوری 'سید الدین نور رفیعہ' یسنا خدمت کے طالب علمی کے نالے میں پیدا
ہوئیں۔ سید الدین کا انتقال کم عمری ہی میں ہوا۔ اس بچہ کی موت پر خدمت نے نظم
"پر سیاہ" لکھی تھی 'جو بڑے مٹایے (۱۹۸۸ء) میں شائع ہوئی تھی۔ رفیعہ بھی کم عمری میں
میں بسی۔ حضرت عی الدین نور ظفر عی الدین چوہی جہانی میں پیدا ہوئے۔ یہ سب بچے
خدمت کو "چچا دادا" کہا کرتے تھے۔

تعلیم کی تکمیل : ایک سال شائع کر کے خدم نے ۱۹۳۲ء میں انٹرمیڈیٹ کیا۔ ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے! ان کے اساتذہ میں مولانا مہاکر احسن گیلانی، مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عبد اللطیف، پروفیسر حسین علی خاں، ڈاکٹر محمد الدین قادری اور شامل تھے اور جامعہ کے بے تکلف دوستوں میں مرزا غفر الحسن، میر حسن، اشفاق حسین، بی بی صدیقی، علی احمد، شہوار کلاس جی تھے جن کے ساتھ دن رات کے بیشتر اوقات گزارتے۔ بی۔ اے کے آخری سال میں اپنے تو فرحت حنیف ہاسٹل ہی میں داخلہ لے لیا تھا۔ غالباً اسی زمانے میں خدم حسین الیٹریکل 'ڈیڑرے' ان کی مالی اعانت کرنا شروع کر دی تھی۔ ہاسٹل میں وہ تھے تو جو نیر جین سینئر بھی ان سے پناہ مانگتے۔ جی شرارتیں ہوتیں، دھماچہ کڑی جتن اس میں وہی جیٹ جیٹ رہتے۔ ان کے ساتھیوں نے اس وقت کی یادیں الگ الگ مرتب کی ہیں جس میں خدم نت نئی شرارتوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

تصنیف و تالیف کا آغاز : خدم جامعہ کی زندگی کے دوران میں بہت سے خوشگوار اور بخوش گوار تجربات سے گزرے، صاحب کی ایسی آگ میں جلتے جس نے انہیں جلا کر بھسم نہیں کر دیا بلکہ کھنکھاتا ہوا۔ قاتلہ زندگی کے دور سے گزرے، معاشرے کی عروم اکہیت کے دور سے آشنا ہوئے تو زندگی انہیں محرومیوں کے دور کے سارے صرف کر دی۔ آناٹائش کی گزریں سے گزرے تو فقیر بہ لونا بننا گوارا نہ کیا۔ زندگی نے سبق دیا کہ غریب نہ بچا، مسکند کی وسعت لے ذہن کو جلا دی۔ اس نے احساس دلایا کہ پہلے اپنی ذات کا کھج نکالو اور پھر کہہ کہ کوئی پوشیدہ صلاحیت ہے جو تمہیں غلبہ بردگار بنا سکتی ہے۔ خدم اسی کھج کی حلوں سے گزرے۔ پہلے نثر نگاری اختیار کی تو ٹھوس کے غلبہ "مرتب کر کے" "پہلے کتبہ" میں ۱۹۳۶ء میں شائع کرائے۔ نگار سے متاثر ہوئے تو "نگار اور ان کی شاعری" تصنیف کی جسے ۱۹۳۵ء میں دوبارہ ادبیات امد نے شائع کیا۔

ڈرامہ سے دلچسپی : خدم کو ڈرامے سے خاص دلچسپی رہی۔ اس زمانے میں وہیں کے کالجوں اور اسکولوں کی سائنس، فلسفہ، طب علموں کے پوشیدہ جوہر میاں کرنے کے موقع فراہم کرتی تھیں۔ بازاری مٹی کا گانا درانی پروگرام کے نام سے نہیں

ہوتا تھا اور نہ اسے "شعیت" کا نام دیا گیا تھا۔ ان مواقع پر طلبہ اپنی متنوع صلاحیتوں کا بھرپور مظاہر کرتے تھے۔ ان کی تفریحات میں بھی تعمیری عنصر غالب ہوتا تھا۔ عموماً در اسے پیش کئے جاتے جسے طالب علم خود لکھتے، چاہات دیتے، کردار ادا کرتے۔ لڑکیوں کے اسٹیج پر آنے کا "میشن" نہ ہوتا۔ لڑکے ہی نسوانی کردار ادا کرتے اور وہ بھی اس خوبی سے کہ امتیاز کرنا ممکن نہ ہوتا۔ ایک عرصے تک مرزا غفر الحسن نسوانی کردار کے لئے مخصوص رہے۔ خدم کو ڈراسے سے دلچسپی اسی زمانے میں پیدا ہو گئی تھی جب وہ انٹرمیڈیٹ کے طالب علم تھے۔ انھوں نے پہلی بار ڈراما "سنگ" کے دن میں کردار ادا کیا۔ یہ ڈرامہ ایک سینئر طالب علم عزیز احمد کا لکھا ہوا تھا جو بعد میں ہلال نگار اور غلامی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ ڈراما ۱۹۳۹ء میں اسٹیج ہوا۔ اس کا موضوع غلامی تعلیم تھا۔ اس کے تین ایکٹ میں چھ سین اور چودہ کردار تھے۔ جن میں نسوانی کردار بھی شامل تھے۔ خدم، وحید کے بدل میں پہلی بار اسٹیج پر آئے اور حقیقی رنگ میں اپنا بدل ادا کیا۔ مرزا غفر الحسن آبدار (بھوٹن) کے روپ میں جلوہ گر ہوئے۔ ان دنوں کو بہترین لوٹاری کے انعام دیتے تھے۔

اسی سال لڑکتہ محل (پاش) کے طالب علموں نے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کا ڈرامہ "ہزاروں" تیار کر کے گرامر اسکول کے اسٹیج پر پیش کیا۔ اس میں بچی صدیقی نے "لواب" مرزا غفر الحسن نے "لواب حکم" خدم نے "لازم (دوزی) اور لقی مل نے "مال کے کردار ادا کیے۔ خدم نے بے ساختہ مزاحیہ لوٹاری کی وجہ سے بے حد داد پائی۔ ۱۹۳۹ء میں "انجمن ترقی ڈراما" قائم ہوئی۔ دکن کے مشہور شاعر مرزا غلام غفر اس کے تحت تھے۔ خدم بھی اس سے منسلک رہے۔ انجمن کے زیر اہتمام فصل الرحمن کے دو ڈرامے "ظاہر و باطن" اور "شرارت الارض" اسٹیج ہوئے۔ خدم نے ان دونوں ڈراموں میں کام کیا۔ وہ "ظاہر و باطن" میں لالہ گوہری رام صاحبہ بنے تھے۔ ان کا طبع اس طرح کا تھا کہ کرتا دھرتی چنے، گلے میں ریشمی دھال ڈالے جس کے دونوں سرے چنے پر لگے ہوئے، سر پر بادشاہی پگڑی، نگاہوں کی لوانگی بالکل ملاخوں کے لب و لہجہ میں۔ کردار کو خدم نے اس خوبی سے پیش کیا کہ بچوں مرزا غلام غفر ایک "مدرسہ ہوجا تھا کہ عملی زندگی میں وہ بھی دھندلا نہ شہرہ

مردم۔ "خدم" نے اس دھوپ میں حضور کے دربار میں جہان سے تفریق کرنے کی کوشش کی تھی۔

انجمن ترقی دارالہدی نے "مستزات الارض" اکسپریس (جو بعد میں ساگر تائیز کہلائی) میں اسٹیج کیا تھا۔ خدم، مولوی خیر الامور مالک، طبع بنے تھے۔ ان کے سر پر سفید نقشبندی کپڑے کی ٹوپی، جسم پر سین ٹیٹ کا "گراؤنگ" ٹیڈی کی حد تک سفید "دامی" لباس عائب، آنکھ میں سرمہ، ناک کی پٹک، ہر ایک دیکھ کر لوگ حیرت ہوئے۔ اس پر خاص طور پر سالار کی ادائیگی اور ہر سالار کے ساتھ "دامی" ہاتھ بھرنے ہوئے ان کا کہنا "ساتھ آئے! یہ جہان میں نے دھوپ میں سفید نہیں کئے ہیں" ناظرین کے لئے خاص تفریح طبع کا سلسلہ تھا۔

۱۹۳۳ء میں ادارہ ادبیات اردو کے لئے اداری شہ کیا گیا۔ اس موقع پر یہ جدت کی کہ عمر خیام کی رباعیات کے ٹیلیویشن ہوئے۔ قاری رباعیات خدم نے اپنے انداز اور فن میں پس پردہ چھپیں۔ ان کا انگریزی ترجمہ پچھلے روز لے آیا۔ یہ اتنا دلکش پروگرام تھا کہ دیکھنے والوں کو برسوں یاد رہا۔ ٹیلیو کے بعد مرزا غفر الحسن کا دارالہدی "طبع حلق" پیش کیا گیا۔ اس میں خدم نے دولت مند زمیندار کے بچے کا کردار کیا اور خوب دلورائی۔

دسمبر ۱۹۳۳ء میں جامعہ اسلامیہ کی سالانہ تقریب منعقد ہوئی۔ میر حسن اور خدم نے مشترکہ کوشش سے جارج برٹن شا کے دارالہدی "ڈورس ہاؤس" کے مرکزی خیال پر جی دارالہدی ہوش کے ناخن "تحریر کیا۔ کہانی کو اس صارت سے اخذ کیا گیا تھا کہ اس پر ترجمہ کا ممکن نہ ہوا تھا بلکہ حقیقت کا شبہ ہوا تھا۔ دارالہدی کے حوالے سے خدم کی یہ پہلی کوشش تھی۔ اسے لہذا حلق (ہاسٹل) میں اسٹیج کیا گیا۔ دارالہدی کی لہجیاں خصوصیت یہ تھی کہ ملازم کے مکالمے ٹیٹ وکی زبان میں تھے۔ اس میں نجی صدیقی (سید غفر علی)، مرزا غفر الحسن (میر صاحب کی صاحبزادی، بھیس)، لیلیٰ (بھیس کی خاتون، شب رنگ)، جمیل قادری (ملازم، بدھ علی)، عباس علی خان (نوروزی) ڈاکٹر عثمان، خدم (ڈاکٹر عثمان کے دوست، قاری عبد المعین) نے اداکاری کی۔ یہ ایک مسابقتی کھیل تھا جس میں دکن کے حاضرین کی جھکیاں پیش کرتے ہوئے ان پر

طر کیا گیا تھا۔ ڈرامہ دیکھنے والوں میں ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور، مسز سرجنی ٹائیڈ،
صدر اچہ کشن پر شلو، سر اکبر حیدری بھی شامل تھے۔ وہ سب خدم کے ملنے اور بے
ساخت مزاحیہ اداکاری سے بے حد محظوظ ہوئے اور اداکاری کا پہلا انعام بھی خدم
نے حاصل کیا۔

(ڈرامہ "ہوش کے ناخن" ۱۹۳۵ء میں ادارہ ادبیات اردو نے کتابی صورت میں
شائع کیا)

ڈراموں میں اداکاری کرتے ہوئے خدم کی تخلیقی صلاحیت جاگی اور انھیں ڈرامہ
نگاری پر ناکل کیا۔ "مرشد کمال" پہلا ڈرامہ تھا جسے انھوں نے بغیر کسی کے اشتراک
کے تحریر کیا۔ ۱۹۳۵ء میں اسے "کالج ڈے" کے موقع پر پیش کیا جاتا تھا مگر انتہائی علم
کی بنا پر ایمان نہ ہو سکا اس بارے میں بھلے ٹھہرے کے انگریزی جیسے میں "کالج نیوز"
کے تحت لکھا گیا تھا کہ :

اس سال مسٹر خدم محی الدین کا دواکٹ کا ڈرامہ "مرشد کمال"
یونیورسٹی ڈے کے موقع پر پیش ہونا طے ہوا تھا۔ مسٹر مرزا ظفر الحسن
(سابق پریسیڈنٹ انٹاک ایسوسی ایشن) سکریٹری ڈراما گک سوسائٹی ٹھہرے
یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کو اس وقت شدید صدمہ ہوا جب جامد کے
صاحبان اختیار نے اس "نظم کو اچانک منسوخ کر دیا۔"
(بھلے ٹھہرے پوسٹ ۱۹۳۵ء : صفحہ ۲۱، حصہ انگریزی)

مرزا ظفر الحسن نے بیان کیا ہے یہی ڈرامہ طلباء کی تنظیم "ٹھہرے" نے کونسل کے
ڈزل کے متاثرین کی ادا کے لئے اکسپیریمینٹ میں ایجنج کیا تھا۔ اس تقریب میں
شہزادہ اعظم جاہ سلطان خصوصی تھے۔ انھیں کی ذہنی نظام سلیغ نواب میر حسن علی خان
کو اس پروگرام کی فیر ہوئی تھی انھوں نے بھی شرکت پر آمادگی ظاہر کی۔ چنانچہ وہ مولانا
شوکت علی اور خواجہ حسن نظامی کی معیت میں قریف لائے اور ڈرامہ کے دوران
مسود بھی ہوئے اس میں خدم نے "مرشد کمال" کا کردار ادا کیا تھا۔ اتفاقاً ابن کا
علیہ خواجہ حسن نظامی سے مشابہ تھا۔

خدم نے مصنف کے ڈرامے "سچی آبرو ڈ" کو بھی اردو کے کالج میں ادا

جسے ”پھول بن“ کے نام سے زمو محل ٹاکنز کے اسٹیج پر پیش کیا۔ ڈرامہ کامیاب ثابت نہ ہوا اور اسی کے ساتھ خدم نے اداکاری کو خیر باد کہہ دیا۔

خدم ایک بے باک فوجیوں تھے۔ اسی نئے تمام ڈراموں میں بے جھجک ایسی اداکاری کی کہ پیشہ ور اداکار بھی مشکل سے کر سکیں۔ وہ غایت جاندار مزاحیہ کرلور ادا کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اپنی فطری اداکاری اور مکالموں کی برکت اداکاری سے ملے جانے دیتے تھے۔ ان کی ہر حرکت دیکھنے والوں کو گدگد ہاں کرتی تھی۔ ہاں قسموں سے گونج اٹھا تھا۔ خدم کا اداکاری کا شوق ۱۹۳۱ء سے شروع ہو کر طالب علم کے دور کے اقامت تک جاری رہا۔ وہ محض جو مصائب اور محرومیوں سے دوچار تھا اپنی حالت کی پروا کئے بغیر لوگوں میں مسکرائیں، قہقہے، مسرت اور انجیل کے خوانے لانا رہا۔ یہ اس کی بلند عقلی اور انسان دوستی کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔

اسٹیج کو خیر باد کہنے کے بعد انھوں نے ایک طبع زلوڈرام ”پاپن“ تحریر کیا جو شائع بھی ہوا۔ خدم نے ڈرامے کے دونوں شعبوں یعنی تحریر اور دلچسپی میں اپنی ماہرانہ صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا۔ ڈرامہ سے اس دلچسپی کی وجہ سے انھوں نے ایم اے میں مقالہ کا موضوع بھی یہی منتخب کیا یعنی ”اردو ڈرامہ اور اسٹیج کا تاریخی اور تنقیدی جائزہ“ اسی سلسلے کے دو مضامین ”تدبر جہا سے پہلے“ اور ”اردو ڈرامہ کا جدید دور اور حیدر آباد“ جلد چھپے میں شائع ہوئے تھے۔

شاعری کی ابتدا : حالات اور شواہد بتاتے ہیں کہ خدم اتفاقاً طور پر شاعر بن گئے تھے۔ انھوں نے نہ علم عروض سے آگاہی حاصل کی تھی اور نہ کسی سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔ طالب علم کے فنانس کی شوقی و شرارت من کی نظم ”پلا دو شاد“ کی عمر گئی۔ اس کی شہنشاہی کی تفصیلات ہاسٹل کے کمرے کے ساتھی نے یوں تحریر کی ہیں :

”ہاسٹل میں سنے آئے والوں کو بدکاری میں شامل کرنے کی تعزیر کے سلسلے میں جب ایک نووارد کا ہنر چھپا دیا گیا تو اس نے جڑے دنگی لہجے میں کہا کہ اسے ہنر کا غم نہیں البتہ اس میں ایک دو شاد تھا جو مل جاتا تو باقی ہنر سے دست بردار ہونے کو تیار تھا۔ ہمارے لوگوں کو فضل ہاتھ چاہیے۔

اس "شہد" کی یاد میں مجلس ہوا کی گئی۔ فریضہ قراہوں پاس ہوئیں اور خدوم نے مرہیہ کھا جس کو "چٹا" "شہد" کے نام سے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس مرہیہ کے بعد خدوم نور ابن کے احباب پر خدوم کی شانراہ صلیتوں کا انکشاف ہوا۔

(پیشہ سرکاری : مضمون "کائنات خالق" میں "مشمولہ رسالہ مبارک" خدمت نمبر ۱۷۴ : صفحہ ۱۷۶)

ڈراموں میں اداکاری کر کے خدمت کو جو شہرت حاصل ہوئی تھی "بیلا دشت" نے اسے کلی گنا بٹھا دیا۔ اگرچہ اس کی اشاعت کی نوعیت تک نہیں آئی، وہ ہر خاص و عام کی زبان پر چڑھ گئی۔ پچیس دو ہفتوں سرعتِ حیل اور خلاصتِ حیل کے لڑکوں نے انھیں بلوا کر نظم سنی۔ پھر یہ یونیورسٹی پہنچی۔ وہاں سے شر کے کالجوں، اسکولوں، فوجی محفلوں اور گھروں میں منتقلی اور کالی جانے لگی۔ زندہ دلان حیدر آباد نے اسے جلد بہ جلد پھیلا دیا اور محفوظ رکھا۔ صفحات مائیکل میں ذکر کیا گیا کہ ۱۹۳۵ء میں کوسہ کے ڈانس کے متازین کی امداد کے لئے ایک شو کیا گیا تھا۔ اس میں ڈرامہ "مرشد کامل" سے قبل اسی نظم کو قوال کے طور پر پیش کیا گیا۔ دکنی زبان کے معروف شاعر علام علی (علی سماں) مرشد بن کر بیٹھے ہاتھ میں صوفی سر پہ زریں عمامہ، شیردانی کے ٹخن کپٹے ہوئے میوہوں اور حقیقت مندوں میں گھرے ہوئے، خدمت اسٹیج پر آنے، نظم کا پس منظر بیان کیا اور پھر قولی شہزاد ہوئی جس کے دوران مرشد کو بار بار حال آتا۔ وہ غلو حسین بلند کرتے، سردختے، کبھی کھڑے ہو کر مستند وار جھومتے۔ جس مصرع پر انھیں حال آتا اس کی تکرار اس وقت تک جاری رہتی جب تک کہ ان پر یہ کیفیت طاری رہتی۔ جب اس مصرع پر پہنچے "کہ کون بلاؤ تھا چٹ کر گیا تم کو؟ تو مرشد بری طرح بے حال ہو گئے۔ "میر! میر! ملاؤ میر!... بولے جا! بولے جا!" کی آواز میں لگاتے رہے۔ قوال مصرع دہراتے رہے اور ہر بار ان کے ہوش اور آہنگ میں اضافہ ہوتا رہا۔ مجمع پر قسمیں کا دورہ چلا کہ جسے کام نہ لینے کا نام سلیح، سراکبر حیدری، مولانا شوکت علی اور خواجہ حسن نظامی جیسے قدیم شکل انسی ضبط کہا رہے تھے۔ قوال جب اس آخری شعر پہنچے :

لو مگر کن پہلوئے من بانیالی مگر دم زبانی
 آن دور یاد آو کہ من زیر تو بلا او کلا دوشلا

تو مرشد نے ایک ٹک ٹک ٹک سے وار دی اور کہا "درو میں ہل! اردو میں ہل!" کلا دوشلا کے چہچہ جب عام ہوئے تو مولوی عبد الحق نے بطور خاص خدمت کو طلب کر کے اسے ٹانے کی فرمائش کی۔ اسے من کر خوش ہوئے اور بے حد تعریف کی۔ خلیفہ عبد الحکیم نے بھی اسے سٹ "من زیر تو بلا" کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ اس سے بہتر استعمال میری فکر سے نہیں گزرا۔ اس تحصیل سے واضح ہوتا ہے کہ اس دور کے طالب علموں میں مذاق سلیم کی فراوانی تھی اور استادوں میں شفقت بزرگانہ کی۔ وہ اپنے شاگردوں کی حوصلہ افزائی سے کچھ گریز نہیں کرتے تھے۔

انھیں دنوں میٹکونہ کی کرکٹ ٹیم حیدر آباد آئی تھی۔ زاہد سعید لودھی اس کے کپتان تھے اور وزیر علی بھی اس ٹیم میں شامل تھے۔ انھیں فرحت حسن (اسٹل) میں شرایا کیا تھا۔ تعارفی تقریب میں خدمت نے بھی نظم اپنے مخصوص انداز اور، ترجم میں سنائی۔ ٹیم کے کلاڑی ایک ایک صمصام پر جھوم جھوم کئے۔ وزیر علی نے اس کی دھن ملاوٹہ آرمین میں سنائی۔ یہی تقریب خدمت اور وزیر علی کی دوستی کی بنیاد ثابت ہوئی۔ پھر تو ہر شام محفل غمے لگے۔ خدمت فرما سناٹے۔ وزیر علی اپنے تجربات بیان کرتے۔ خدمت غزل خواں ہوتے اور وزیر علی ملاوٹہ آرمین پر اس کی دھن بجاتے۔

جاسد عباسیہ میں خدمت کی مقبولیت کا ایک سبب ان کی خوش مزاجی اور لطیف گوئی بھی تھا۔ خیرا ہادی "بیسے کسنے" برجستہ جملے لگانے، لطیفے ایجاد کرنے میں ان کا کوئی حافی نہیں تھا۔ جس محفل میں پہنچ جاتے اسے زعفران زار بنا دیتے۔ ہارن عامر کے مستم جمل الدین کا نام استعمال کرنے ہوئے ان کے گزھے ہوئے لطیفے ان کی کن میں مشہور ہو جاتے۔ بعض لوحات بے تکلف احباب کے مجمع میں وہ سیار آداب کے تمام حدود پار کر جاتے۔

انھوں نے ایک بار "تلاو طلب جاسد عباسیہ" کا ایکٹیشن بھی لڑا۔ لیکن اپنی بے پناہ مقبولیت کے باوجود کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ ایکٹیشن لڑنے کے داؤ ٹک سے وہ واقف نہ تھے۔ ان کا مقابلہ ایک سنجیدہ مزاج، خاموش فطرت کا رکن جی ایم خان سے تھا۔ وہ

ایکشن میں کامیاب ہونے کے گر۔ ے واقعہ تھے۔ خدم کے مقابلے میں وہ ہی کامیاب ہونے اور تحلیل تعلیم کے بعد برساتیں "بلدیہ حیدرآباد" کا انتخاب بھی جیتے رہے۔ ان کے ہتھے میں کوئی انھیں ہرانہ سک۔

(بی ایم خان رسالہ "ہندوستانی لوب" شائع کرتے تھے۔ لور اٹا کو بول چال کے مطابق رکھنے کے سب سے بڑے طبیب ہوتے تھے)

خدم نے جاسم حسیہ میں سات سال ایک تجرہ طرار "خوش طبع" "نور" جیسے ہار" لیبہ کو اور کھنڈرے نو جوان کی طرح گزارے۔ ان کا ظاہر ان کے حقیقی حالات کا پردہ پرش رہا۔ انھوں نے ۱۳۳۵ء میں بی اے لور ۱۳۳۶ء میں ایم اے کیا اور اس کے بعد جاسم کو خیر باد کہہ دیا۔

طالب علمی کے دور کے خاتمہ کے بعد بے روزگاری کے صدمہ سے پال پڑا۔ وہاں بھی قابلیت کے مقابلہ میں سفارش کا چلن تھا اور خدم اس معاملہ میں کسی دست تھے۔ وہ خوشام سے سفارش حاصل کرنے کے بجائے معمولی اور جزوقتی نوکری پر گزارہ کرتے۔ ایک بار مستدی امور اطلاعات میں نوکری کی۔ ان کے جاسم کے ساتھی شباب الدین بھی اسی عہدہ میں ملازم تھے۔ عہدہ کے مست لوب یوسف ہار جنگ تھے۔ بڑے بچے "خود" طاقت پند! شباب الدین بھی اپنی جگہ نہیں ہار جنگ تھے۔ شہزادانی نہیں، قیس، لوبی نہیں، ہوتا نہیں اور سیکل نہیں، مگر خدم کا معاملہ بالکل الگ تھا۔ وہ ہمیشہ کا پیلیئر الدولہ تھا۔ لوبی پر سیکل، شہزادانی کا کار پنا ہوا، کمر بند میں ایک کرہ تو ہوتے کی ڈوری میں چار چار، قیس کے ہنن لیک تو آستین کے ہنن ہونے سے بگڑے، کوئی اپنی فرم ہونے نہ چھوڑے، خدم اپنی وضع بدلنے والا نہ تھا۔ ایک کیا بیک وقت کسی حد یوسف ہار جنگ بھی ہوتے تو خدم خدم ہی رہتا۔ چنانچہ اس نے نوکری چھوڑی اپنی وضع میں چھوڑی۔"

(مرزا غفر الحسن : ذکر یار چلے : ص ۸۸)

شرک حیدرآباد کے ابتدائی دنوں میں خدم نے وہاں حیرم کی حیثیت سے کام کیا۔ تنخواہ ساٹھ روپے ماہانہ تھی وہ بھی زیادہ عرصہ نہ رہی۔ اس طرح وقت گزرتا گیا۔ خدم عمر کی اس حد کو چھونے والے تھے جس کے بعد سرکاری ملازمت شجر

منوم ہو جاتی کہ مٹی کالج کے استاد، خدمت کے ساتھی میر حسن کی خدمات نشرگاہ
 حیدر آباد کے لئے حاصل کر لی گئیں۔ انھوں نے اپنی جگہ خدمت کو ملازمت دینے کی
 درخواست کی جو کالج کے پرنسپل اعظم صاحب نے قبول کر لی۔ میر حسن نے پرنسپل
 سے درخواست کرتے ہوئے اپنی بذلہ سخی کا مظاہرہ کیا۔ اپنے گورے اور خدمت کے
 کالے رنگ کے بد نظریوں نے فقروں کا تھا کہ ”یہ میری ڈارک سائڈ ہیں“۔ ۱۹۳۹ء
 میں خدمت مٹی کالج کے ہائی اسکول نیشن میں اردو کے معلم ہو گئے۔ اگرچہ ملازمت
 اور محکومہ ان کی ڈگری اور قابلیت کے برابر نہ تھی، لیکن یہ روزگاری کے بارے
 میں لڑنے کے لئے یہ بھی بہت تھا۔ اکثر اہل قلم نے خدمت کو مٹی کالج کا پکھڑا اور پروفیسر
 لکھا ہے جو تعلیمی غلاب واقعہ ہے۔ راقم الحروف اسی زمانہ میں ہائی اسکول کا طالب علم
 تھا۔ اپنے مشاہدہ کی بنا پر کہہ سکتا ہے۔ وہ ہائی اسکول میں مدرس تھے۔ ان کے
 پڑھانے کے انداز کا ذاتی علم نہیں لیکن سنا ہے کہ وہ نصاب پر کم توجہ دیتے تھے اور
 ادب و شاعری کو وسیع دائرہ میں متعارف کرواتے تھے۔ مشاہدہ میں یہ بھی آیا کہ دیگر
 اساتذہ کی طرح وہ طلبہ سے الگ تھلک نہیں رہتے تھے۔ فارغ اوقات بالخصوص دوپہر
 میں کھانے کے وقت کے دوران وہ اعظم جس کی اوپری منزل میں بالکونی کے قریب طلبہ
 کا مجمع لگاتے دنیا جس کی باتیں بتایا کرتے تھے جس کا تعلق زیادہ تر ’تاریخ اور
 تہذیب سے ہوتا تھا۔ ان کی خاص وضع قطع تھی۔ لمبے لمبے بال، شیر دانی کے کار کو
 چھپائے رکھتے، گھرے لمبے رنگ کی شیر دانی جو جسدِ مثانیہ کے دھڑوں کی یادگار تھی،
 کہیں کہیں جلی جاسد اور کالج کے طالب علموں کا بیجا عارم تھا۔ ظاہری حالت سے مرادیں
 تھا کہ شیر دانی نے مٹانے کے بہت گرم و سدا نیلے ہیں لیکن کسی دھول کا کہ نہیں
 دیکھا۔ ان کے لمبے بالوں کے پینے اور میل سے کار ’لوہہ‘ بھل میں کتابیں کم اور
 اخبارات زیادہ، خصوصاً ریاست سے باہر کے اخبارات۔ ان کے اثر سے طالب علموں
 اور شہر کے نوجوانوں میں وہ باتیں عام ہونے لگیں۔ ایک بارے بل رکھنا اور دوسرے
 دل لگا کر اخبارات پڑھنا۔ اپنی ظاہری اہتر حالت کے ساتھ ان میں ایک انداز ہے
 نیازی بھی تھا۔ اسکول کے طالب علم اس ادا کو کوشش کے باوجود نہیں اپناتے تھے۔ یہ
 خدمت کی شخصیت کی محتاطیت تھی کہ اس دور میں بھی جبکہ وہ کچھ بھی نہ تھے طالب

علم من کی طرف کھینچے جاتے تھے۔

اشتراکیت اور خدم : خدم کی جس کھ 'خوش دل اور کھنڈری ہستی کی ذات میں ایک نتیجہ فکر پر دلن چڑھ رہی تھی۔ انھوں نے خوشیاں کم پائی تھیں۔ ان کا دل چاہتا تھا کہ وہ خوشیاں بانٹنے پھریں۔ ہر فرد کے دامن کو مسرتوں اور شادمانیوں سے بھر دیں کہ اس کے دل میں کوئی قم 'کوئی تک پائی نہ رہے۔ ان کے اطراف کوئی بھوکا نہ رہے 'کوئی نیم برباد نہ رہے۔ انھیں چکا پھیر الدین کی باتیں یاد تھیں کہ "مظاہب کے بعد دوس میں مساوات قائم ہو گئی ہے وہاں ایک ہی دسترخوان پر سب کھانا کھاتے ہیں۔ کوئی بڑا اور چھوٹا نہیں ہے۔" بچپن کی ان یادوں نے انھیں اشتراکیت کی طرف مائل کیا۔ ان کا بیان ہے کہ ۱۹۳۳ء میں انھوں نے مارکسزم کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ اس وقت انگریز حکمرانوں نے اشتراکیت کا بھابھا رکھا تھا۔ برصغیر کی حکومتی مشینری اس کے خلاف سرگرم عمل تھی۔ لڑکچہ اور پادری پر پابندی تھی۔ اس کا نام لینا مذاہب کو دعوت دینا تھا۔ ریاست حیدر آباد میں صورت حال قدرے مختلف تھی۔ سہل حسین گواہی دیتے ہیں کہ اس زمانہ میں بھی وہاں کیہ نسبت لڑکچہ عام لگتا تھا۔ انھوں نے خصوصیت سے "حیدر آباد تک ڈیج" کے بارے میں لکھا ہے کہ :

"اس دکان کو دیکھ کر ششدر رہ گیا کیونکہ تارا پور دکان کے علاوہ ایسی شاندار دکان پورے ہندوستان میں نہ تھی۔ اسی دکان پر ہر موضوع کی کتابیں آسانی سے مل جاتی تھیں۔ مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات پر ہوئی کہ حیدر آباد میں مارکس "انٹلس" ایس اور دوسرے اشتراکی مصنفین کی متعدد تصانیف اعلانیہ فروخت ہوتی تھیں اور کوئی اعتراض نہ کرتا تھا حالانکہ اس قسم کی کتابیں ہندوستان میں ممنوع تھیں بلکہ ان کا داخلہ بند تھا۔"

(سہل حسین : شہنشاہ : صفحہ ۶۷)

خدم نے نریش کمار کو اتروپیہ دیتے ہوئے بتایا تھا کہ "۱۹۳۳ء میں مارکسزم کے مطالعہ سے فارغ میں کشنگی پیدا ہوئی اور ۱۹۳۶ء میں کمیونسٹ پارٹی کا رکن بن گیا۔" ۱۹۳۹ء میں ناگپور کے "کامیونڈ گروپ" کی مدد سے خدم نے حیدر آباد میں طلبہ تنظیم قائم کی۔ اس سے ان کی عوامی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ آندھرا میں "آندھرا سہما" قائم

حمید اس علاقے کے لوگوں کیونست اس میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء میں آندھرا سما کے لیڈر سی راجے شور راؤ اکثر شریدر آبلو کا دورہ کیا کرتے تھے۔ ان کا خدمت سے رابطہ ہوا۔ ۱۹۳۰ء میں بائیس ہاؤس کا رجمن رکھے والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔ خدمت اس کے پہلے سرکاری ہے۔ راج بلور گورڈ اسٹنٹ سرکاری ہے۔ وہ خلیہ اور رازداران طور پر اپنا اثر و رسوخ بڑھاتے رہے۔ ان کی رہنمائی اور تربیت کے لئے جن کو مقرر کیا گیا تھا وہ "حالی صاحب" کہلاتے تھے۔ ۱۹۳۱ء تک اراکین کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ مختلف شعبے قائم کر دیے گئے۔ انھوں نے ڈھکے چھپے کام کرنے کے ساتھ کامیو ایسوسی ایشن کے پلیٹ فارم کو بھی اپنے مقاصد کے لئے استعمال کیا۔ یہ سب لوگوں ان ایشیائی تازی تھے۔ اکثر ان سے بھول چوک ہو جاتی تھیں۔ غیبت یہ کہ وہ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار نہیں ہوئے۔ راج بلور گورڈ نے اس دور کی باہنسی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک بار ان لوگوں سے کہا گیا کہ ایک قرارداد لکھیں۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کس بات پر اور کس طرح قرارداد لکھی جائے۔ ان کے رہنا "حالی صاحب" بلور بڑی عمر کو پہنچنے کے غیر شادی شدہ تھے۔ خدمت نے قرارداد تیار کی جس میں کہا گیا تھا کہ "پارٹی کے کارکنوں کا پر نور مطالبہ ہے کہ حالی صاحب شادی کر لیں"۔ اس قرارداد پر حالی صاحب سخت ناراض ہوئے۔ ان فوجیوں کے خلاف آندھرا پردیش صوبائی کمیٹی کو رپورٹ کر دی۔ راجے شور راؤ نے یہ کہہ کر کہ یہ لوگوں کی زندہ دلی ہے معاملہ کو رفع دفع کر دیا۔

اسی ہنگامہ پر وہ دور دور میں خدمت ۱۹۳۱ء میں ملازمت سے ہٹا دیا گیا اور پارٹی کا کل وقتی کام کرنے لگے۔ وہ اپنے کام کو ایشیائی مخلص اور دیات داری سے ادا کرتے تھے۔ ان کی فکر کا یہ حال تھا کہ جب ناچور میں تل ابرا اسٹوڈنٹس کانفرنس منعقد ہونے والی تھی خدمت 'ہیلوری اور راج بلور کو بطور ڈپٹی میٹ شریک ہونا تھا۔ روانگی کے روز ان کی چچی کا انتقال ہو گیا۔ آخری رسوم میں ان کا شریک ہونا ضروری تھا۔ ان کے ساتھیوں کو یقین تھا کہ خدمت ناچور نہیں جائیں گی، لیکن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے خدمت کو پلیٹ فارم میں داخل ہوتے دیکھا۔ انھوں نے چچی کی آخری رسالت کی ذمہ داری اپنے رشتے کے بھائی نظام الدین کے تفویض

کدو کی تھی۔ خدم اور نظام الدین ایک دوسرے کا بے حد لحاظ کرتے تھے۔ خدم کی روپوشی کے نکتہ میں بھی ان کی بڑی بچوں کا خیال نظام الدین نے رکھا۔ ان کے پاسی تعلق کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ خدم کے بیٹے نظام الدین کو ہی ”بابا“ کہا کرتے تھے اور خدم کو ”چچا بلاوا“۔

دوسری جنگ عظیم جب کاریوں کے ساتھ منگلی کی طریت کو ختم دینے کا سبب بنی۔ منگلی اتنی بڑی کہ مزدور طبقہ تحریک اور پہلی بار ہڑتال کی سرور ڈی۔ سب سے پہلے دیوان ہمارا رام گہاں طرح میں مزدوروں نے ہڑتال کی۔ اس کے بعد آل دن ہل در کس‘ چاروا سکرٹ بنانے والی وزیر سلطان سکرٹ ٹیکسٹری میں ہڑتال ہوئی۔ رطے کے مزدور بھی اس میں شامل ہوئے۔ حیدر آباد‘ سکندر آباد‘ اور رنگ آباد‘ درگل‘ گبرکہ فرض ریاست کا ہر صنعتی علاقہ ہڑتالوں کی لہر میں آگیا۔ نوجوان قیادت نے صورت حال سے فائدہ اٹھایا اور مزدوروں سے قریب تر ہونے لگے۔ جب رطے در کرنے نے ہڑتال کی اور ان کے تمام لیڈر گرفتار کئے گئے تو خدم نے راج ہمارا اور عالم غوث میری کے ساتھ قیادت سنبھال لی اور ان کے مطالبات منظور کرائے۔ بعد میں مزدوروں نے خدم کو رطے یونین کا سینئر نائب صدر بنایا۔ خدم نے اسکول نیچے کی یونین قائم کی۔ حیدر آباد میں بے شمار پھولی پھولی بالخصوص بن بنانے والی ٹیکسٹریاں تھیں جہاں کے کارکن انتہائی غیر انسانی ماحول میں کام کرتے تھے۔ انھیں برائے نام مزدوری دی جاتی اور کسی قسم کی مراعات حاصل نہ تھیں۔ خدم نے ان ٹیکسٹریوں کے مزدوروں کو منظم کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے صرف حیدر آباد سے سو سے زائد ٹریڈ یونین قائم ہو گئیں۔ ان سب میں خدم کے نام کا سکہ چلا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں کیونسٹ پارٹی تک انھیں پارے سے پابندی الٹائی گئی تو سمیٹی میں اس کی پہلی کانفرنس کا اہتمام ہوا۔ حیدر آباد سے ناکھکی خدم محی الدین اور طاہر علی خان نے کی۔

عوام کے مظلوم پر آجائے کے بعد خدم کی خطابت کے جوہر کھلے۔ ٹریڈ یونین کے اجتماعات کو طلب کرتے کرتے وہ جلسوں میں بھی تقریریں کرنے لگے۔ ان کی تقریروں میں جوش و خروش اور بلند آہنگی کم ہوتی۔ ملائیل کے ساتھ اپنے مراقف کی وضاحت

کرتے لیکن جہلوں میں قسطنطنیہ اور طرکی کاٹ بھی ہوئی تھی اور آخر ۱۸۳۳ء میں "قوی
ہفتہ" کے موقع پر انھوں نے جلسہ عام میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ "وائسرائے
بہادر سمجھتے ہیں کہ وہ دم ہلا ہلا کر جنگ جیت جائیں گے۔" یہی حیلہ لائق مواخذہ تھا۔
ان پر مقدمہ چلا۔ مجلس صیانت علی خاں نے انھیں داخلہ سو روپیہ جمانے کی سزا
دی۔ پارٹی جہان آباد کرنے کے لئے تیار تھی۔ خدم نے قبول نہیں کیا اور اس کے
بدلے تین ماہ چھل گواہ جیل میں گزارے۔ وہیں بھی ان کی رگ عرافت پھڑکی
رہی۔ اپنے بند و تیز جہلوں سے جیلر کو تنگ کرتے رہے۔ ایک دفعہ کھانے میں مرا ہوا
چھوڑ دیا۔ ہوا تو انھوں نے جیلر سے کہا "براہ کرم اس بات کا خیال رکھیں کہ کچھ
قدی سبزی خور ہیں۔" مرزا ظفر الحسن ان سے ملنے کے لئے گئے۔ ملاقات جیلر کی
موجودگی میں ان کے کمرے میں ہوئی۔ ظفر الحسن نے پوچھا "فرصت کے اوقات میں
کیا کرتے ہو؟" خدم نے جواب دیا "کھانے میں ساگ کے نام سے جو چیز ملتی ہے
اس کی رسیاں بنا کرتے ہیں۔" ان کی باتوں پر جیلر تڑپ کر رہ جاتا۔

۱۸۳۵ء میں دہلی کے بعد خدم نے حیدرآباد نزد یونین کانگریس طلب کی۔
حکومت اس کے حق میں تھی۔ وہ گرفتار کرتے گئے لیکن عدلیہ سے رجوع کرنے
پر آزادی کا حکم ملا۔

ترقی پسند ادب کی تحریک : خدم نے جن دنوں باد کسرم کا اثر قبول کیا اسی
دنوں میں ترقی پسند ادب کے چرچے عام ہونے لگے تھے۔ سہار ظمیر تحریک اور تنظیم
کے سلسلے میں اس وقت مصروف تھے۔ ان ہی کی کوششوں سے "انجمن ترقی پسند
مستغنی" قائم ہوئی تھی۔ وہ ملک کے گوش گوش میں تحریک کے حامیوں کو تلاش
کر رہے تھے۔ حیدرآباد کے لئے ان کی نظر انتخاب سید حسن پر پڑی جو
قاضی عبد الغفار کے اخبار "پیام" سے منسلک تھے۔ سید حسن اور خدم نے
حیدرآباد میں انجمن ترقی پسند مستغنی قائم کرنے کی امداد دی قبول کر لی۔ پھر قاضی
عبد الغفار کی اشراف حاصل کی اور سرپرستی کے لئے مسز سوہنی بیگم کو منتخب کیا۔
وہ انگریزی زبان کی شاعرو تھیں۔ ریاست اور دیوان ریاست نہایت عزت کی نگاہ سے
دیکھی جاتی تھیں۔ ان کی سرپرستی ایک طرح سے پناہ ثابت ہو سکتی تھی چنانچہ قاضی

مہد انظار کی قیادت میں سیٹھ حسن اور خمدوم ابن کی قیام گاہ کولفٹن قمر پور ٹولڈ پہنچے۔ سہد
حسن نے لکھا ہے :

"میں نے موقع پا کر چہ کا سے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا اور کہا کہ آپ
سٹارٹ کر دیں۔ یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ چہ جانے کہا "نہو" اور پھر
سز پٹیلو کی بہت کثرت کر پٹیس "میں آپ بولتی چلی جاتی ہیں کسی کی سختی
ی نہیں۔ یہ لڑکے بے چارے آپ سے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔" ہم لوگوں
نے جلدی جلدی اپنا معاہدہ کیا۔ قاضی صاحب نے ہر ذور الفاظ میں
جاری رکالت کی۔ سز سز جینی پٹیلو جاری انجن کی سرست میں گئیں۔
چناچی انیس ناپلا حد۔ سز پٹیلو کی کوٹھی پر ہوا۔

(سہد حسن : شہر نگار : ص ۵۵)

سز سز جینی پٹیلو خمدوم سے بے حد چار کرتی تھیں۔ انھوں نے بیش ہر ایک
سے خمدوم کا تعارف اپنے بچے کے طور پر کر دیا۔ ابن کی سرستی سے حیدر آباد میں
ترقی پند ادب و تحریک۔ خمدوم کی مطالعہ غنیت نے دنوں میں
است تحریک کی صورت دے دی۔ ۱۹۳۳ء میں "انجن ترقی پند مستقیم" ہا کا
تخلیل پائی۔ اختتامی جلسہ کی صدارت قاضی مہد انظار نے کی۔ یہ افراد اسی انجن
کے حصہ میں آیا کہ اس کے در اختتام پہلی کل بند ترقی پند مستقیم کانفرنس
حیدر آباد میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح سز سز جینی پٹیلو نے کیا۔ اجلاس کی
صدارت مولانا حسرت موہانی "ڈاکٹر تارا پند" فراق گورکھ پوری اور اختتام حسین نے
کی۔ بیرون ریاست کے شرکاء میں سردار جعفری "داتر جی پوری" مجاز "پیم دھون اور
سجاد ظہیر شامل تھے۔ اگرچہ خمدوم نے یہ پورا لگایا تھا لیکن جب وہ بار آور ہوا تو اپنی
سیاسی مصروفیات کی وجہ سے وہ زیادہ صل نہیں رہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر سید علی
الدین تھوری ندو نے "سب رس" کا خصوصی شمارہ شائع کیا جسے طاہر علی خاں نے
مرتب کیا تھا۔

ملتان تحریک : اکتوبر ۱۹۳۶ء میں ایک مجلس عوامی کارکن کرنا کو زمینداروں کے
ایما پر نقل کر دیا۔ اس سیمینار کاروائی کے خلاف احتجاج کی غرض سے "مجموع مخالف

علم" منانے کا اعلان ہوا۔ حکومت نے تاریخ مقررہ سے قبل تمام مزدور رہنماؤں کے وارنٹ گرفتاری جاری کر دیے۔ جیسے ہی اس بات کا علم ہوا سب روپوش ہو گئے۔ مخدم شاہ آباد میں سینٹ کے مزدوروں کی ایک بینک میں شریک ہونے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ انھیں اطلاع پہنچائی گئی کہ وہ فوری شہر چھوڑ کر چلے جائیں اور شہر حیدر آباد میں اس وقت تک نہ آئیں جب تک مناسب انتظامات نہ کئے جائیں۔

روپوشی کے زمانہ میں ان کی سیاسی جدوجہد نے نیا رخ اختیار کیا۔ ریاست کا مشرقی علاقہ جہاں تکم ہولی جاتی تھی چمکانہ کھانا ہے۔ یہ ایک خالصتہ رزخ خط ہے جس پر زمینداروں، جاگیرداروں، دیس کھوس کا قبضہ تھا۔ کھیت مزدور جہاں فطانی کے عوض برائے نام مطلوبہ پاتے۔ اکثر افراد کی زندگی "مٹی" (بے گار) کرتے گزر جاتی۔ زمیندار کا طبقہ انتہائی طاقتور تھا۔ ان سے نگر لینے کا تصور بھی محال تھا۔ روپوش نو جوانوں نے مدی نارائیں میڈی کی سرکردگی میں علم، جبر اور استحصال کے اس نظام کو توڑنے کا عزم کیا۔ ان سب کی کوششوں سے چمکانہ جاگ اٹھا۔ مسلح جدوجہد کا آغاز ہوا۔ اگست ۱۹۳۷ء میں انگریز حکمرانوں کے چلے جانے کے بعد مرکزی حکومت کے اشارے پر مد اس حکومت ان کی سرگرمیوں سے چشم پوشی کرتی رہی۔ بھارتی حکومت چاہتی تھی کہ کیونسٹ جدوجہد سے نظام کی حکومت کنٹرول ہو جائے اور رضاکار تنظیم کا خاتمہ ہو تو وہ دندناتے ہوئے حیدر آباد میں داخل ہو سکے۔ کیونسٹ قیادت ناراض طور پر اس سازش کا حصہ بن گئی۔ اس زمانہ میں مخدم کا قیام زیادہ تر وجئے واڑہ میں رہا۔ وہ بعد میں مسلح جدوجہد کی کلفت کرنے لگے تھے جس پر پارٹی کے مستوب رہے۔ ان کا برائے نام گزارہ الاؤنس بند کر دیا گیا۔ وہ اکثر شہر حیدر آباد آتے رہتے، بعض "ہاتھوں پر ان کی گرفتاری چھٹی ہو گئی تھی لیکن بچ نکلے۔ روپوشی کے زمانہ (۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۱ء) میں حیدر آباد کے ہر نو جوان کی زبان پر ان کے لئے دعا تھی۔

مداائے پیشہ کار میں "کوکن کی بیت"

روپوشی کے زمانہ میں بھی مخدم بے حلی سے حیدر آباد کے پکر لگاتے رہے۔ کبھی اختر حسن کے گھر میں پناہ لیتے، کبھی احسن علی مرزا کے گھر میں، کبھی ہندوؤں جیسا نام رکھ کر کسی ہندو دوست کے گھر میں رہ جاتے۔ سارا دن پارٹی کے کاموں میں

گزرت۔ رات کو پتہ گھر میں پہنچ جاتے۔ وہ جہاں بھی ٹھہرتے چند دنوں میں اسی گھر کے فرد معلوم ہوتے تھے احسن علی علی مرزا لکھتے ہیں :

"دس چودہ دن کی اس فطرت میں صرف ایک دفعہ میری ملاقات
 خدمت سے ہو سکی۔ خدمت میری ماں کے لئے چائین چکا تھا۔ ان کے
 (خدمت کے) کمرے کی کچی ہن کے آئین سے بدھ می رہتی۔ وہ ان کے
 کپڑے دھوتی، ان کا بستر صف کرتی، کتابوں کو دھوتے سے دھاتی۔"
 (احسن علی مرزا : "خدمت می زندگی" شولہ نوم خدمت فہرستوری
 ۱۳۵۸ : ص ۱۵۸)

احسن علی مرزا محلاتی تھے۔ وہ رات بھر اخبار کے دفتری میں رہتے، یہی وقت
 خدمت کے گھر میں رہنے کا تھا۔ مرزا کی والدہ خدمت کا ہر طرح سے خیال رکھتی۔ ہر
 ضرورت کو پورا کریں اور انتہائی احتیاط سے کام لیتی کہ ان کو مروجہ کاراڑا لگاتہ
 ہو جائے۔ خدمت بھی ان کی خاطر داری کرتے۔ ایک بار جب ان کی طبیعت نامساعد تھی
 تو خدمت سویرے اٹھ کر ان کے دھو کے لئے پانی گرم کرتے۔ محبت اور اشتیاق
 انھیں خدمت پر مائل کرنا لیکن ناچیز کاری کی وجہ سے وہ چلوانہ جلا پاتے تھیں
 کو پھونکتے پھونکتے دھوئیں سے ان کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں لیکن وہ خدمت کے
 جذبہ سے مرثا اس کی ہدانہ کرتے۔

وہ ریاست یا ریاست کے باہر جس کام پر سفر کر کے جاتے طبیعتان سے سفر کرتے
 پارٹی کے صدر دفتر پہنچتے ان کا آکر جانا ہوتا۔ انھوں نے کیونسٹ پارٹی کی دوری
 کانفرنس منعقد کنگتہ میں بھی شرکت کی تھی۔ بدھ می کے اس دور میں وہ صرف ایک
 نظم "سنگتہ" کہہ سکے۔ سیاسی مصروفیات نے انھیں شاعری سے بیگانہ کر دیا تھا۔

مئی ۱۹۵۸ میں خدمت لاہور کیسٹ میں اپنے ایک دوست کی یہاں قیام پذیر تھے کہ
 پولیس نے چھاپہ مارا اور انھیں گرفتار کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک پولیس افسر اپنی
 "کارزار یوں" کی وجہ سے مسئلہ تھا۔ اسے کسی طرح خدمت کی موجودگی کا علم ہو گیا۔
 اپنی نوکری بحال کروانے کے لئے اس نے خدمت کو گرفتار کیا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے
 پولیس افسر کی بیوی کو خدمت کی گرفتاری کا آغا صدر ہوا کہ وہ بچار ہو گئیں اور چند

دلوں میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ ایک بار پھر پنچل کوٹ جیل میں قید کر دیے گئے جہاں انھوں نے اپنی مشہور نظم "تقد" لکھی۔

اس وقت تک پارٹی میں ایک مضبوط راستے قائم ہو چکی تھی کہ مسلح جدوجہد شتم کر کے آئینی راستے اختیار کئے جائیں۔ یہاں تک کہ جمیٹی پاس "مظفر احمد اور اس کے گواہان بھی اس کے حامی ہو گئے تھے۔ حکومت سے گفت و شنید کے بعد مسلح جدوجہد شتم کو دی گئی لیکن میاں لاکھ انکڑ زمین پر بے زمین کسانوں کو دی گئی تھی اس پر ان کا قبضہ جائز قرار دیا گیا۔ گرفتار لیڈر آزاد ہوئے جن کے خلاف وارنٹ تھے "منسوخ کر دیے گئے۔ خدمت جنوری ۱۹۷۷ء میں اس وقت رہا ہوئے جب عام انتخابات کی سرگرمیاں شروع ہو چکی تھیں۔

رہائی کے بعد ان کے غیر خدم کے لئے ایک جگہ عام دیوان دیوڑھی میں منعقد کرنے کا اہتمام ہوا۔ خدم کو شیر تپو سے دیوان دیوڑھی تک بہت بڑے جلوس کے ساتھ لایا گیا۔ اس سے قبل انکا براہ اجلاس کبھی نہ نکلا تھا۔ دیوان دیوڑھی کا میدان اپنی غلی کا اعلان کر رہا تھا۔ نہ صرف میدان لوگوں سے بھرا ہوا تھا بلکہ اطراف کی سڑکوں پر انسانی سولہا کا سیلاب نظر آ رہا تھا۔ ایک طرف چمگنی کی سڑک اور دوسری طرف بھٹ بازار کی سڑک پر بھوم ی بھوم تھا۔ خدم زندہ باد "لال جوتا زندہ باد کے نعرے لگ رہے تھے۔ یہ اس زمانہ کی رسم تھی کہ مزدوروں "محنت کشوں کے ہر جلسہ میں ان کی نظم "یہ جگ ہے جگ آزادی" ضرور پڑھی جاتی تھی۔ کوئی ایک اس نظم کا آغاز کرتا۔ رفت رفت پر راجع کورس میں اسے گاتا۔ دیوان دیوڑھی میں بھی یہ منظر دہرایا گیا۔ خدم نے جیل ہی میں کسی نظم "تقد" سنائی۔ اس روز حیدر آباد نے محبت کے بحر خزانے پیش کئے "کسی خوش نصیب کو کبھی میسر نہ آئے ہوں گے۔

خدم نے بھی عام انتخابات میں حصہ لیا۔ وہ کیونست پارٹی کے نہیں بلکہ عوامی محاذ کے نامزد امیدوار تھے۔ محاذ کا انتخابی نشان چو تھا۔ جن حلقوں سے محاذ کے امیدوار کھڑے تھے وہاں کوئی ایسی رواد نہ تھی جس پر پنجہ ڈالوانا ہو۔ ان کے مقابلہ میں دیگر امیدواروں کے علاوہ ان کے استاد پروفیسر حسین علی خان کی اہلیہ محصورہ بیگم کانگریس کی نامزد امیدوار تھیں۔ شہروں نے ان دونوں کے درمیان ہونے والے

تقریری محرکوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ ہر بار جیت جیتا کی ہوتی تھی۔ جب لوگوں نے اس فرق کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے کہا :

”میں پروفیسر حسین علی خاں کا شاگرد ہوں۔ حق شاگردی ادا کر رہا ہوں۔ وہ تو ان کی طرف جکڑے ہیں۔“

جن آنکھوں نے جھڈم کے غیر متعدي جلوس اور جلسہ کو دیکھا تھا ایک دن ان کے کانوں نے یہ بھی سنا کہ جھڈم ایجنٹس ہار گئے۔ اس کا تعین ان کے بدترین مخالف کو بھی نہ آیا۔ دراصل جیت کانگریس کی وجہ سے کی ہوئی تھی۔ بعد میں ضمنی احتجاجات میں وہ حضور نگر سے کامیاب ہوئے۔

۱۹۵۳ء میں آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس نے انھیں ورلڈ فیڈریشن آف ٹریڈ یونینز کے صدر و خزانہ منتخب کیا۔ کام کرنے کے لئے نامزد کیا۔ انھوں نے یہ ذمہ داری بھی خوش اسلوبی سے نبھائی۔ فیڈریشن کے کام کے سلسلہ میں ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۵ء تک کے زمانہ میں چیک سلواکیہ، آسٹریا، یوگوسلاویہ، سری لنکا، تائیوان اور افریقہ کے دیگر ممالک کے دورے کئے۔ اپنے دوروں کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ :

”۳۱ مئی ۱۹۵۳ء اور دنیا کے مزدوروں کی عالمگیر تحریک کے سلسلہ میں مجھے ۹ مارچ ۱۹۵۳ء سے ۲۶ جولائی ۱۹۵۵ء تک یورپ، ایشیاء اور افریقہ کے کئی ملکوں (کس ایک بار کس ایک سے زائد بار) جانے، رہنے، سننے، لوگوں سے ملنے، جتنے اور دوست بنانے کا موقع ملا۔ مجھے آرزو تھی کہ سمندری سفر کروں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ میل کا سفر ہوائی ہی رہا۔“

(جھڈم : مضمون ”تجربے : اخبار، ماست جیو راتھ، دکن : دسمبر ۱۹۵۵ء)

اس دوران انھوں نے متحدہ کانفرنسوں میں شرکت کی۔ مختلف لائحہ عمل سے تیار خیال کیا۔ ہر ملک میں مزدوروں کو ورکشاپس مسائل سے آگاہی حاصل کی اور اپنے ملک کے مسائل بیان کئے۔ ان کی گونا گوں مصروفیات نے اجازت نہیں دی کہ وہ اپنا سفر نامہ لکھتے۔ وہ لکھنا چاہتے تھے اور اس کے چیدہ چیدہ حصے ”یورپ کا کھیتو سوانا“ ”اپنا کھانا اپنا گانا“ ”راحت جان“ ”حمید اور خود کشی“ ”حق (۱)“ اور ”حق (۲)“ کے

مزاحمت سے اخبار سیاست اور رسالہ جہاں میں شائع کرائے لیکن سفریہ مکمل نہ ہو سکا۔ قذکر مضامین تجویز کی تھی اور تحریر کی بے ساختگی کی بنا پر افسانوی ادب سے زیادہ دلچسپ ہیں۔

۱۰ کیونٹ پارٹی کے پیش رو رہے اپنی قبولیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پارٹی کی تنظیم کو مضبوط کیا۔ آندھرا پردیش یونیورسٹی کی رکنیت پر فائز رہے اور کونسل میں کیونٹ گرو کے لیڈر رہے ہاؤسنگ بورڈ سے بھی متعلق رہے۔ ۱۹۷۵ء میں وہ پارٹی کی سٹی کونسل کی رکنیت پر فائز رہے اور کونسل کے صدر بھی منتخب کئے گئے۔ انھوں نے ذمہ داری سے بچنے کی کوشش کی لیکن پارٹی اراکین میں ایسے اختلافات پیدا ہو گئے تھے کہ ان کو دور کرنے کے لئے مخدم کے سوا کوئی مناسب لیڈر موجود نہ تھا۔ اس کام کے سلسلہ میں انھوں نے انوکھا طریقہ اختیار کیا۔ سٹی کونسل کی مجلس جلسہ کا اجلاس شہر میں بلائے کے بجائے پٹنم کے مقام گنڈی پینہ میں طلب کیا۔ وہیں کے خوب صورت نورسٹ بیچے اور پر فضا ماحول میں میٹنگ پٹنم کے انداز میں ہوئی اور سارے قیام کے مسائل خوش مزاجی اور خوش دلی سے طے ہو گئے۔ لوگ کہتے تھے کہ ”گنڈی پینہ کا جادو چل گیا“ حالانکہ صحیح بات یہ تھی کہ مخدم کا جادو چل گیا۔
۱۱ مضمین مسائل کا سامنا طے دل و دماغ سے کرنے کے عادی تھے۔

ہمارے جشن مخدم : : مخدم فروری ۱۹۷۸ء میں ساٹھ سال کے ہو جاتے لیکن ان کے چاہنے والوں کو جشن منانے کی جلدی تھی اس لئے ۳ دسمبر ۱۹۷۷ء میں ان کی ساتھیوں ساٹھ سالگی گئی۔ ”جشن مخدم“ سے ایک دن قبل ۸ دسمبر راجیو سارم بیگم میں ایک محفل ”بیلا دوشلا“ منعقد کی گئی۔ اس کے راجیو سارم نے منعقد کیا۔ دوست احباب اور عقیدت مندوں کے ہجوم میں مخدم کو بیلا دوشلا پیش کیا گیا۔ قانون ”رٹس ایکٹیو“ کے آرٹیکل ۱۱ نے جامعہ کے نائٹ کی ان کی نظم ”بیلا دوشلا“ کو قوال کی انداز میں پیش کیا۔

”جشن مخدم“ کی تقریب ۲۰ دسمبر کی شام کو سو جینی راجیو ہل رام کوٹ میں منعقد ہوئی۔ اختتامی تقریب کی صدارت جیو عمیر نے کی۔ مخدم کبھی کی مجلس استقبال کے صدر عابد علی خاں کی زیر قیادت تقریر سے اجلاس کا آغاز ہوا۔ آندھرا

پرنس کے چیف منسٹر سیاسی اعتبار سے خدم کے حریف تھے شاعر انقلاب میں انھیں خراج تحسین پیش کیا۔ انھوں نے کہا :

”یہے مجلس اور المان دار حوائی خدمت گزاروں کی جسورت کے ارتقا کے لئے شدید ضرورت ہے۔ خواہ اس کا تعلق کسی بھی کتب خیال سے ہو۔“

نواب صدی نواز جنگ نے خدم کی کلپش کی۔ لن کے علاوہ ہندی پرچار سہا مرانی ساتھ پریش کرنا تک ساتھ پریش اور انجمن ترقی اردو کی جانب سے بھی کلپش کی گئی۔ چھ دہائیوں اردو طاپ اور مرزا شکور بیگ نے لن کی شخصیت اور شاعری پر روشنی ڈالی۔ اس رات سوجنی روی ہل میں گلپل پروگرام راجہ دھن راج گیری صدارت میں ہوا۔ لن کاوں نے خدم کا کلام ساز کے ساتھ پیش کیا۔ دوسرے دن صبح ساڑھے دس بجے ادبی اجلاس ہوا۔ مجلس صدارت میں ڈاکٹر مسعود حسین خان، بھارت چند کھنہ، نگاری اندرا دھن راج گیری اور ڈاکٹر پریم چند شامل تھے۔ سری نواس لاہوتی، شہزاد کلوس جی، مرزا شکور بیگ، پروفیسر عالم طوط میری، اختر حسن، لغت ساجد، علی سردار جعفری، ڈاکٹر مسعود حسین خان اور دیگر لوگوں، شاعروں، دانشوروں نے اپنے اپنے انداز میں خراج تحسین پیش کیا۔ جشن کی آخری تقریب کل بند مشاعروں قحی جس کا آغاز خدم نے اپنی نظم ”رقص“ سے کیا۔ لن کے علاوہ سردار جعفری، ساحر لدھیالوی، سلیمان ارباب، حیرت بدایونی، سعید شہیدی، کنول پریش کنول، شلا حکمت، آذر لدھی، طالب رزاقی، امین احمد تب، خیرات عظیم، بانو طاہرہ سعید، راشد آذر، سلیمان خطیب اور دلدار نگار وغیرہ نے کلام سنایا۔ خدم کی مقبول نظم ”نظار“ کا نگر ترجمہ بھی پیش کیا گیا۔ اس تقریب کے دوران لن کا اس وقت تک کا کلیات مہبلہ رقص“ شائع ہوا۔ تقریب کیا قحی مجلس کی بارش قحی۔ ادبی اجلاس کے مطابق کو رسالہ مہبلہ مہبلہ نمبر“ میں منظر کر لیا ہے۔

۱۹۷۸ء میں حیدر آباد میں چاول اٹنے گریں ہو گئے تھے کہ غیب تو کیا متوسط طبقہ بھی اسے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ خدم نے اس ہوشیار گرائی کے خلاف آواز بلند کی۔ جب اس کا اثر نہ ہوا تو اس ساٹھ سال کے بوڑھے نے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی اور

بھوک بڑھ کر رہی۔ اس کے نتیجہ کے طور پر پھل سستا تو نہیں ہوا لیکن گرانی میں مزید اضافہ بھی نہیں ہوا۔

اسی سال کے اواخر میں غالب صدی مٹانے کی تحریک ہوئی۔ اس کے لئے ایک ریاستی کمیٹی تشکیل پائی۔ ولہار حسین انجینئر صدر بنائے گئے۔ خدم کے علاوہ سرسٹر اکبر علی خاں، ڈاکٹر حسینی شاہ، ڈاکٹر زینت شاہ، ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور عابد علی خاں اس کے اراکین مقرر ہوئے۔ جس عابد علی خاں ہوں وہیں انتظامی امور میں کسی دوسرے کو ذمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ انھیں خدم کی رہنمائی حاصل رہی۔ غالب صدی تقریبات کے سلسلہ میں یہ مشافعو ہوا اس میں شرکت کے لئے خدم فیض کو لے آئے یہ کسی مشافعو کے سلسلہ میں پہلی پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے پاس حیدر آباد کا ویزا نہ تھا۔ خدم نے چند گھنٹوں میں اس کا بھی انتظام کر دیا۔

سو گیا ساڑھ پہ سر رکھ کر سحر سے پہلے : خدم نے اپنی زندگی عوامی مسائل حل کرنے کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ انھیں ہمیشہ دوسروں کا خیال دیا اور کبھی اپنا خیال کیا ہی نہیں۔ عمر کی ساتھ جنرل کے بنے کے باوجود نوجوانوں کی طرح چال و چلن رہے۔ ان کی مصروفیات شب و روز جاری رہیں۔ یہاں تک کہ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ دل نے ان کی انگلیوں اور پٹھوں کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ ۱۹۳۹ء کے ابتدائی دنوں میں ان کے سینے میں درد رہنے لگا۔ انھوں نے آنر رکشا میں سفر کرنا ترک کر دیا لیکن اپنے درد کا حال مزین ہوں یا دوستوں میں کسی کو نہ بتلایا۔ اگست ۱۹۳۹ء میں وہ پارٹی کے کام کے سلسلہ میں دہلی گئے۔ ۲۳ اگست کی شام ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ رات بھر درد، رات بھر اور صندورے انھیں ٹیکسی کے ذریعے اردن ہسپتال پہنچایا۔ سارا رات وہ پیسے میں شرابور اسمبلی کرب کی حالت میں رہے۔ انھیں امیر جنسی وارڈ کے بستر نمبر ۴۸ پر لٹا کر آکسیجن دی گئی۔ درد کا احساس زائل کرنے کے لئے خواب توڑ دوا دی گئی۔ اکثر دوا گرام سے معلوم ہوا کہ ان کے قلب پر مرض کا شدید حمل ہوا ہے۔ بات تشویش ناک تھی لیکن ڈاکٹروں نے رات بھر کے سوا کسی کو نہ بتلایا۔ خدم نے رات نیم خوابیدگی میں گزار دی۔ صبح پانچ بجے بیدار ہوئے۔ اور اخبار کی طلب ہوئی۔ بظاہر حالت پر سکون معلوم ہوئی

تھی کہ دوسرے میں اچانک بگڑ گئی۔ ڈاکٹروں نے تحصیل معائنہ کے بعد چامیڈی کا ہر
 کردی۔ فوراً ہیگم خدمت کو تندر کے ذریعے دہلی آنے کے لئے کما گیا۔ وہ شام ہی کو
 اپنے بیٹے نصرت محی الدین کے ساتھ پہنچ گئیں۔ خدمت پر غنودگی طاری تھی۔ ہیگم
 خدمت نے چوستانی پر ہاتھ رکھا تو آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا پھر بند کر لیں۔ انہیں
 ایک طرف آنکھیں دی جا رہی تھی۔ دوسری طرف گلو کوڑ چھایا جا رہا تھا۔ وہ حیات و
 موت کی کشش میں جکڑا تھا۔ رات آٹھ بج کر بیس منٹ پر موت غالب آگئی۔ کسی
 سے نہ ہارنے والا موت سے ہار گیا۔

ان کی میت رات بھر ہسپتال میں رہی۔ اسے ۲۶ اگست کی صبح دہلی سر پبلک میں
 واقع کیونسٹ ہاسٹل کی پارٹیشنڈی دفتر میں پہنچایا گیا۔ دہلی میں ان کے انتقال کی خبر عام
 ہو چکی تھی۔ وہیں پہلے ہی لوگ جمع ہو چکے تھے جن میں عام لوگوں، پارٹی کے کارکنوں
 کے علاوہ اراکین پارلیمنٹ، سیاست دان، شاعر، نوبل، دانشور، اساتذہ، طلبہ، ٹیڈ
 یونین لیڈر شامل تھے۔ دن کے گیارہ بجے تک ان کا آخری دیدار ہوتا رہا پھر ان کی
 میت کو تابوت میں بند کر کے انٹر پورٹ پہنچایا گیا۔ بارہ بج کر پچاس منٹ پر علیحدہ
 حیدر آباد کے لئے روانہ ہوا۔ ہیگم خدمت، نصرت، راج بھادر اور دوسرے لوگ ساتھ
 تھے۔

حیدر آباد میں رات ہی کو ان کے انتقال کی خبر پہنچ چکی تھی۔ وہیں ایک کمرام بھا
 ہوا تھا۔ ان کے چاہنے والوں نے انہوں کو اور آنسوؤں کے ساتھ رات گزار دی۔ صبح
 ہوتے ہوئے ہیگم پینے کے بوائے اور پارٹی کے دفتر میں جمع ہونے لگے۔ جہاز پہنچا
 ہیگم خدمت اور نصرت اس میں سے برآمد ہوئے۔ انہیں دیکھ کر لوگوں کے مہر و ضبط
 کے بند ٹوٹ گئے۔ انٹر پورٹ ماتم کدہ بن گیا۔ آنسوؤں کے نذرانے کے ساتھ تابوت
 کو ایک ٹرک پر رکھا گیا۔ اس پر سرخ پرچم ڈال دیا گیا۔ حصہ اواروں اور اجمنوں کی
 طرف سے اسے پہل چھانے گئے کہ تابوت بھولوں کا دھیر بن گیا۔ ٹرک ان کی قیام
 گاہ ایم ایل اے کوآرڈر کی طرف روانہ ہوا۔ راستوں پر سوگواروں کا بھوم تھا۔ ان
 کی قیام گاہ کے پاس ایک وسیع و عریض شامیانہ لگا دیا گیا تھا۔ جب میت وہیں پہنچی تو
 وہ لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ سب آخری دیدار کے لئے تڑپ رہے تھے۔ یہاں تک کہ

جب غسل میت کا وقت آیا تو لوگوں کو وہاں سے منت مہلت کر کے بڑی شکل سے نکلا گیا۔ غسل میت کا فرض اس شامیائے میں ادا ہوا۔ اس کے بعد شام تک دیدار عام ہوتا رہا۔ ساڑھے پانچ بجے جناح لائنس میدان کے لئے روانہ ہوا۔ آگے آگے دو موٹر سائیکل سوار تھے۔ ان کے پیچھے دو ٹرک اور بے شمار موٹر کاریں تھیں۔ لوگ بڑاڑوں کی تعداد میں پیدل چل رہے تھے۔ عیلت مگر 'گلک کوٹھی' عابد رولا، مسلم جہلی مارکیٹ سے ہوتا ہوا میت کا جلوس لائنس میدان دو گھنٹے میں پہنچا۔ سڑکیں پر لوگ دو دو پیہ سر جھکائے کھڑے تھے۔ رات آٹھ بج کر دس منٹ پر جناح مسجد بلا کٹھ پہنچا گیا جہاں نماز جناح ادا کی گئی۔ ساڑھے آٹھ بجے خدم اپنی آخری آرام گاہ واقع درگاہ شاہ خاموش کی طرف روانہ ہوئے جہاں رات کی تاریکی میں انھیں سپرد خاک کروایا گیا۔ لوگ زبان حال سے کہہ رہے تھے :

تم گھنٹوں سے گئے ہو تو گھنٹوں چپ ہے
 شاخ گل کھلی ہوئی مرغ خوش اٹھیں چپ ہے

یادگار تعزیتی جلسے

خدم کی وفات پر ملک بھر میں تعزیتی جلسے خصوصاً حیدرآباد شہر میں یہ سلسلہ ہفتوں جاری رہا۔ ان کے چاہنے والے اپنے اپنے انداز میں آنسوؤں کا خراج ادا کرتے رہے۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۶ء کی شام کو آندھرا سرسوت پر شد کے ہل میں "یاد خدم" کا اہتمام کیا گیا جسے کی صدارت ڈاکٹر عالم خورر میری نے کی۔ دیگر مقرریں کے علاوہ رسالہ مہا کے ایڈیٹر سلیمان ارباب نے بھی اپنا مضمون "آخر شب کا مسافر" پڑھا۔ اپنی خدمت سے قربت کے اظہار کی خاطر وہ محفل شبینہ کی ایسی باجی کہ گئے جو سامعین کے حسن عقیدت کو پاؤں پاؤں کرتی تھیں۔ اس سلسلہ میں ارباب نے کہا تھا۔

"رات کے دو بجے ہیں۔ خدم کہتے ہیں 'ہاں یاد اب نشہ لوٹ رہا ہے'
 مگر شراب اور طے کی کہل؟ یہ شراب اور عورت ہر جگہ اور ہر
 وقت کہیں نہیں ملتی"

سامعین میں کوئی پور کر کے کے لئے تیار نہ تھا کہ خدم غلوت میں بھی اس قدر

بہتی میں گر کر کھل یقین چلے ادا کر سکتے ہیں۔ ان کے چاہنے والوں نے ہو سکتے
شہداء کر دی اسب نے اپنے بیان کی صحت پر اصرار کیا تو نمازوں اور گندے اظہوں
سے قاضی ہوئی۔

اس جلسہ میں مخصوص طرز فکر و طرز اظہار رکھنے والوں نے اپنی ہدایت کو
دہرایا اور چاہنے والوں اپنے انداز میں خدمت کا رقع کیا ترقی پسندوں کا پیشہ رویہ رہا
ہے کہ اچھی بیان کریں یا نہ کریں پھولی ہی برائی کو جلیہ کے برابر چھا کر ضرور پیش
کریں ان کے نظریے کے تحت حقیقت نگاری کی تحلیل کسی کی شان میں گستاخی کے
بلیہ ہو ہی نہیں سکتی۔

خدمت کا ماتم اور ان سے اظہار حقیقت :-

خدمت کے اختلال پر بے شمار تعزیری مضامین لکھے گئے شعراء نے اپنے قلم انگیز
جہذبات کا اظہار نظموں میں کیا۔ ذیل میں سلیمان ظہیب کا لکھا ہو مرثیہ "لوک دوانہ"
درج ہے۔

جا کر کو میدک	مگر گمراہ چھا	باگی تر بھی	نوبی دانا
من کا سوتی	نھا ساخی	خدمت دوانہ	کل ہے ہی
درا میں چھالے	آنکھ میں آنسو	پتوں میں کانٹے	ہاتھ میں پھولاں
سہو مند	انگے پچھے	ایسا دوانہ	کل ہے ہی
چھا پھیل	دونا مودا	گیندہ سنو	جڑی طلا
جاگو جس کے	گیت ہیں منکے	ساکھی سیانہ	کل ہے ہی
بھاگ عمر کے	ہلکے بوگھل	لے کو بھاگے	انہی دانا
بھگے پکھن	دے کے سا جن	نرم کلیجو	محسنی چمنی
بھگے بننے	مل اغلیا	لوک دوانہ	کل ہے ہی

رنگ تصویر کمال، نقش ہے حیراں حیراں

خدم! دکن کی سیاہ چٹانوں سے تراش ہوا بھر، آنسو جہے کا ہر نقش حسن و
جانیٹ کا نمونہ، پتھر چٹانی، ستواں ناک، پوئی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ، اوسط سے
نقد، کمر بدن، جو دیکھے دیکھا وہ جلد سے ایک صفت ہوتی ہے "سوانہی" ہر لاکھوں
میں کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی میں وہ عطا نیست ہوتی ہے جو دلوں کو کھینچ ہے۔
خدم کے پیکر میں "سوانہی" کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ نالے نے ان کے دل کی
نقوش اور شخصیت کی سوانہی کو سہار کرنے کے لئے کون سا حجب استعمال نہیں کیا۔ خدم
نے ہر دار کو خالی دیا۔ اپنی جگہ مضبوط چٹان کی طرح قائم رہے۔ بڑھتے ہوئے ہر ریلہ
کا منہ سوز دیا۔ نقش حیات کے بغیر کوئی لہ نہ گزرا لیکن ان کی شخصیت اور ذات
میں دراز چڑھا تو بڑی بات ہے خراش تک نہ آئی۔

پیدا کن کے اہبار سے ان کا تعلق صفت کے نچلے درمیانی طبقے سے تھا۔ وہ ہمیشہ
اسی سے وابستہ رہے۔ اس طبقے کی سلوکی، انسان دوستی، محبت، صبر و قناعت کو اپنایا
لیکن اس کی بے عملی اور سہولت کو نہیں اپنایا۔ ان کی زندگی جلد مسلسل کی داستان
ہے۔ ان کا مقصد حاصل دولت و ثروت نہ تھا۔ ہوس ذر ان کے دل میں کبھی پیدا
نہیں ہوئی۔ اگر چاہتے تو اقتدار اور دولت کو لوٹھی بنا کر رکھ سکتے تھے۔ جس ملک میں
سیاست کا مقصد ہی دولت و ثروت ہو وہاں ان کا ہر داغ سے دامن چھانے رکھنا ان
کے کردار کا لہجہ پلو ہے۔ ہوی، فارائن بیڈی اور خدم کا ہر سہارس ساتھ رہا۔ وہ
ہر غریب و فراز سے ایک ساتھ گزرے تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ انھوں نے خدم کو
کبھی باپوس اور دل شکستہ نہیں دیکھا۔ انھوں نے یہ انکشاف بھی کیا کہ خدم نے بارہ
لاکھ ایکڑ زمین کسٹوں میں تقسیم کی۔ ہلوسنگ بورڈ کے رکن رہتے ہوئے بے غرضی کا

ثبوت ہوں دیا کہ کراچی کے مکانوں میں زمین کی گزاری اور میں ماندہ مکان کے لئے ورثہ میں ایک جھونپڑی بھی نہیں چھوڑی۔ تو آزاد نگہوں کی جھونپڑیوں کا یہ خلاصہ ہے کہ نگر میں خود بھی لوتے ہیں اور ایڈوں کو ی نہیں نوازتے بلکہ نواز ثبات کے حوالوں سے قاتلوں کو بھی زیر کرتے ہیں۔ مخدم ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک ایچ ڈی این لیڈر رہے۔ ان کی باز برادری کے لئے حیدر آباد سے دہلی تک کون کون ہے لیکن نہ رہا لوٹ کے اس بازار سے رہ گزرتے رہے لیکن خریدار نہیں بنے اور نہ بکنے کے لئے تیار ہوئے۔ بقیہ ذات کی حد تک ہے فرضی اور بے یاری بڑی بات ہے۔ اس میں سخت مقام بھی آتے ہیں خصوصاً جب لولہ پیش نظر ہو۔ انھوں نے اصولوں کی خاطر اولاد کے مفاد اور ان کے مستقبل کی بھی پروا نہ کی۔ ان کے لئے کوئی نہ سنی رہائش کا معمولی بندوبست نہ کیا کیونکہ یہ بیشہ ان کی مالی حیثیت سے بازار مسئلہ رہا۔ اس خصوص میں مخدم بقیہ تعریف کے مستحق ہیں اور ان سے زیادہ تعریف کی مستحق ان کی اہلیہ ہیں جنھوں نے عام سی مشرقی عورت کی طرح ضد اور باز آفرینی سے شوہر کو ان کے اصولوں سے ہٹنے کے لئے بھی نہیں کھنکھایا۔

برصغیر کی صحوف خواتین میں چند ایسی بھی ہیں جنھوں نے براہ راست ملک یا قوم کی خدمت نہیں کی۔ شوہروں کے ساتھ ان کا خاصوش تعاون کرنا، مصائب کا خوش دلی سے سامنا کرنا، خند داری کے تمام فرائض کو خود ادا کر کے شوہر کو حصول مقاصد کے لئے آزاد چھوڑ دینا، ہر صل میں اطاعت اور تسوکی کا اظہار کرنا، بدترین حالات میں وفا کا اعلیٰ ترین معیار قائم کرنا ان خواتین کا قصہ رہا ہے۔ اسی لئے جب بیگم حسرت موہانی بیگم مولانا آزاد اور بیگم مخدم کا ذکر ہوتا ہے تو واقف کاروں کے سر تعظیم میں جھک جاتے ہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ ان قائدین کے کاموں پر ان کی بیگمیت کا نظر نہ آنے والا ہوتا ہے۔ ہوتا تو شاید کسی حیل پر انھیں ٹھکنے کا احساس ہو جاتا۔ جمہور حیات میں وفا اور تعاون کی شخصوں نے ان شخصیات کو پر نور چہرے بخشے۔ مخدم اس معاملہ میں مولانا آزاد اور مولانا حسرت سے زیادہ خوش نصیب تھے کہ آخری سانس تک انھیں بیگم مخدم کا ساتھ دیا۔

مخدم کی طالب علمی اور مددوشی کے زمانہ میں ان کی اہلیہ اور بچے سچ الدین

صاحب کی زیر سرپرستی رہے۔ دوپوشی کے ذریعہ میں پائل کی جانب سے جو برائے نام گزارہ ملاؤں دیا جاتا اسی پر قناعت کی۔ باپ سے بچوں کی دوری ان میں ضیائی الجھنیں پیدا کر سکتی تھیں لیکن عظیم خدمت بچوں کے ساتھ سید الدین صاحب نے اور ماموں نظام الدین نے انھیں اتنا پیار دیا کہ وہ کسی الجھن کے شکار ہوئے اور نہ ان کی تعلیم متاثر ہوئی۔ وہ بچوں کے لیے ”بابا“ نہیں ”چچا بابا“ تھے۔ وہ اپنے بچوں پر جان بچاؤ کرتے تھے اس کے باوجود ریاستی قانون ساز کونسل کے رکن اور ایجوکیشن میڈر تھے انھوں نے اپنے بیٹے کو سفارش کے ذریعہ نوکری دلانے کی سعی نہیں کی۔ ان کے فرزند نصرت علی الدین کا کہنا ہے کہ :

”انھیں کے کہنے پر میں نے LTIJL کانٹ پاس کر لیا پھر نوکری کی تلاش شروع ہوئی مگر افسوس ہندو سوس نہیں ملی۔ چچا بابا چاہتے تو میں کسی اچھی سوس سے منسلک ہو سکتا تھا مگر وہ بطور خاص میرے لئے سفارش کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مجھے نوکری کیسے نہیں ملتی! میں تو کامیڈ خدمت کا پتا ہوں اور اکثر تو یہ کہتے ہیں کہ مجھے نوکری کی ضرورت کیوں لاحق ہے جب کہ میرے والدین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں۔ پتا میں ان لوگوں کو کیا جواب دوں۔“ (رسالہ سبھا خدمت نمبر ۲۲۲: ص ۲۲۸)

یہ بات بھی نہیں کہ خدمت گھر کے معاملات سے بالکل بے تعلق رہتے ہوں۔ اس کی بھی شہادت نصرت علی الدین نے دی ہے وہ کہتے ہیں :

”وہ ایک عام گھریلو اور ذمہ دار شخص سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ کبھی کبھار گھر کا سودا سلف خود لیا کرتے ہیں اور بچوں وہ بازار کے داموں سے لے کر دھوپ کے حساب کتاب تک سے واقف رہتے ہیں۔“ (ایضاً)

خدمت کو کم سنی میں رہیں سن کا جو طریقہ سکھایا گیا اس پر وہ زندگی بھر کار بند رہے۔ ہمیشہ سدا زندگی گزار دی ’ ضروریات زندگی کو محدود رکھا تاکہ کبھی تنگ دستی کا غم نہ ہو۔ حیدر آباد کی سڑکوں پر عام آدمی کی طرح کبھی پیدل ’ کبھی سائیکل پر ’ کبھی رکشا پر نظر آتے نہ ان میں لیڈرانہ شان تھی اور نہ شاعرانہ شوکت! مثل پر وہ کی گلیوں کو

چھوڑ کر ایب ایل۔ اسے کوائرڈ کو تیلو کیا تب بھی لن کے ”معیار زندگی“ میں کوئی فرق نہ آیا۔ ظاہر پرستی، لٹرائٹ پسندی اور دکھلاؤ لن میں کبھی پیدا نہ ہوا اور نہ اپنی ”حالت زار“ پر انھیں کبھی پشیمانی ہوئی۔ کلچ کے زمانہ میں جانے کس طرح یوٹیلارم کی گمری ٹیلی شیروانی سٹول قصبہ برسوں ہی ان کا ”یوٹیلارم“ تھا جسے چھوٹ گیا مگر وہ شیروانی نہ پہنئی۔ یہاں تک کہ اس کا رنگ بھی اصلی حالت پر قائم نہ رہا۔ اس شیروانی کو کبھی دھوپ کے گمر یا گھٹ جانا نصیب نہ ہوا۔ ایک تو اس لئے کہ دھوپ کون دن دس دسے شیروانی کی جدائی میں ختم تبدیل کیا ہوتا؟ مٹی کلچ کی ملازمت ترک کر کے ریلے یونین سے وابستہ ہونے تو غلطی ٹیکر اور شرٹ پہننے کے تھے ابھی دنوں میں بلی شرٹ اور پینٹ بھی پہنا۔ وہ یادگار شیروانی کی طرح ایک یادگار سیاہ کوٹ کے مالک بھی تھے اپنے ٹیڈ یونین ازم کے زمانہ میں وہ کوشش بھی کرتے تو سیاہ کوٹ انھیں چھوڑنے کے لئے راضی نہ ہوئے۔ حیدر آباد یونیورسٹی کو نسل کا یہ ممبر جب دہلی جانا تو محل نما حیدر آباد ہاؤس میں ٹھہرا اس کا حق تھا اس کا مزاج اس عیاشی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا وہ راج بھادر گوڑ رکن راجہ سبھا کے ساتھ رہتے جہاں انھیں حیدر آباد ہاؤس سے زیادہ سکون ملا تھا۔

خدمت نے زندگی جلد مسلسل میں گزاری کامیابیاں بھی حاصل کیں۔ یہ ایسی کامیابیاں نہ تھیں جن سے لن کی ذات کو قائمہ پنچک انھوں نے ذاتی فائدے کے لئے کبھی کوئی کام نہیں کیا۔ سہو ظہیر اسی کو خدمت کی قبل از وقت موت کا سبب قرار دیتے ہیں وہ کہتے ہیں :

”مگر خدمت کی اچانک اور قبل از وقت وفات ہوئی تو اس کا سبب یہی ہے کہ خدمت نے اپنے جسم اور اپنی ذات کو ان کا وہ ٹھکانہ سا حق بھی دینے سے انکار کر دیا ہو صحت کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری تھا“ (نیا آدم! خدمت نہرا م ص ۵۳)

انھوں نے غمی ماد تک خاموشی کے ساتھ چپے کا ورد اور وطن کی جلن برداشت کی۔ کسی سے اس کا ذکر کرنا بھی ضروری نہ سمجھا لن کے پاس اتنی فرصت بھی نہ تھی کہ وہ اپنا طالع کھدائے جب کہ رکن یونیورسٹی کو نسل کی حیثیت سے انھیں مفت طالع

کی سولہ حاصل تھی۔ صرف اتنی اخیلاہ بتی کہ رکشا میں سڑک کا چھوڑ دیا کہ اس سے بچنے کے درو میں امنغہ ہوتا تھا۔

خدم کیونست تھے لیکن اس گمہ سے قطع نہیں رکھتے تھے جو دہریت، شرک اور اللہ کو کیونزم کا لازمہ سمجھتے ہیں۔ انھوں نے بچپن ختم مذہبی گمراہی میں گزارا۔ اس کے اثرات بھی فنا نہیں ہوئے۔ یہ درست ہے کہ وہ صوم و صلوة کے پابند نہیں تھے۔ مذہب سے رغبت کا بھی اظہار بھی نہیں کیا لیکن اس سے خطر بھی ظاہر نہ کیا۔ ان کے کام میں ایک تودہ مصرع قتل اعتراض ضرور ملتا ہے۔ وہ بھی غن طرازی کے لئے ہے۔ ایک صحت مند اور حوازن ذہن رکھنے کی وجہ سے مستقل رویہ اختیار کیا۔ کسی مذہب کو سختی سے ماننے یا سختی سے انکار کرنے کے لئے صوری ہے کہ موضوع کا وسیع مطالعہ کیا ہو اور اپنے حاصل کئے ہوئے علم کو ”محل سلیم“ (اگر ہو) کی کسوٹی پر کسا ہو اور ایسی شہادتیں ثبوت اور استدلال جمع کئے ہوں کہ حمایت یا مخالفت میں مباحثہ نہ کرنا یا ساتھ کر سکتے ہوں۔ تب ہی زبان کھولنا لہجہ دینا ہے۔ جدید مذہب و معاشرا کے ایسے دور ہیں جب مذہب کی مبارزات کی شدید بھی حاصل نہ ہو۔ دانشوری کی شان یہ سمجھی جاتی ہے کہ مسلمات سے انکار کر کے بالائین تمویلات سے کام لے کر مذہب سے انکار کیا جائے اور محفلوں میں واہ واہ لائی جائے۔ ایسے دانشوروں کے مبلغ علم کو دیکھتے ہوئے ان کے ارشادات عالیہ کو صرف زبان سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ خدم ایسے دانشوروں کے درمیان رہتے ہوئے بھی اپنی سلامت روی کو برقرار رکھتے ہیں کامیاب ہوئے۔ وہ مذہب کے پابند نہ تھے تو اس سے بالکل بیگانہ بھی نہ تھے۔ ان کی ہونصہ حضرت محی الدین نے اپنے مضمون (مشمول یا آدم: خدم نمبر) میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ ایک دن شعبان کی قاتحہ دینے کے لئے گھر میں کوئی مونسائے خدم کے موجود نہ تھا تو بونے ان سے قاتحہ دینے کو کہا۔ خدم نے نہایت خشوع و خضوع سے وضو کیا اور یہ فرض لڑا کیا۔ ان کے اس عمل پر ہو کو تعجب ہوا تو انھوں نے کہا ”ہم نے قرآن شریف طوطے کی طرح نہیں پڑھا ہم تو تفسیر بھی کر سکتے ہیں“

شلا حکمت لکھتے ہیں :

"خادم کی والدہ کے جلوس جنازہ میں جن احباب نے شرکت کی ہے وہ گواہی دیں گے کہ مدہی رسالت کی تکمیل میں خادم نکلتا اور اس احترام سے شریک تھے تدفین کے بعد جب قاتحہ پڑھی جانے لگی تو خادم نے سر ردہا ہاتھ کر اپنے دونوں ہاتھ اس طرح اٹھائے جیسے دعا کے وقت اٹھائے جاتے ہیں۔ قاتحہ کے بعد قسم قرآن پر دونوں ہاتھ منہ پر پھرتے جیسے کہ مسلمانوں کا دستور ہے۔"

(خادم کی الدین 'حیات اور کارنامے': ص ۲۹)

شاہ حکمت نے ایک اور واقعہ بیان کیا ہے کہ مشاعرہ کے سلسلے میں ان کا اور خادم کا سرچر جانا ہوا۔ قیام ساتھ ہی تھا۔ ایک دن دہر میں خادم کو سخت بھوک لگی۔ وہ کھانا کھانے کے لئے شاہ حکمت کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔ انھیں معلوم ہوا کہ ایک ساتھی نماز پڑھنے گیا ہے تو وہ کمرے میں لوٹ آئے اور بستر پر دراز ہو گئے۔ شاہ نے کھانے کے لئے چٹے پر اصرار کیا تو انھوں نے جواب دیا "عبادت گزاروں کا انتظار بھی عبودت ہے" (کتاب "خادم کی الدین" حیات و کارنامے: ص ۲۰)

خادم جانتے تھے جس جہاد میں طاقت یا موافقت کی غیبت اور اہلیت ان میں نہیں ہے اس کے لئے خاموشی ہی دانشمندی ہے انھوں نے سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے مذہب کو موضوع التکبر نہیں بنایا۔

کیونکہ خادم کی دایبگی صرف نظریاتی نہیں تھی۔ انھوں نے اس کو بطور نظریہ برہمنی قبول نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی زندگی کے ہر مصائب تجربوں کا حاصل تھا۔ کم عمری میں باپ اور ماں کا سایہ جاتا رہا تھا۔ محبتوں کے ان سوتوں سے وہ محروم رہا۔ طالب علمی کے زمانہ سے ہی تنگ دستی اور نیم قاتحہ کشی میں شب و روز گزارے یہ اس کی ذات کی مضبوطی تھی کہ اس حال میں بھی ان کی ہمت نے جواب نہ دیا۔ یا سبت ان پر غالب نہیں آئی اور نہ انعام کا جذبہ پیدا ہوا۔ ایسے حالات میں عام انسان کے یہی دو مدخل ہوتے ہیں احساس شکست کی وجہ سے پہیلی، یا سبت اور قنوطیت، جس

لانا نہ کچھ نہ دیا اس سے انتظام! عہدوم کے محنت مند شعور نے ان دونوں قسم کے رد عمل کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ انھیں جتنی عموماً ملیں ان سے عہدوم طبقوں کے لئے ہمدردی اور محبت کے جتنے پھوٹ نکلے وہ اتنے پیچھے کہ ان کی زندگی دنیا بھر کے عہدوم انسانوں کی خدمت اور ان کے درد دور کرنے کے لئے وقف ہو گئی۔ کیونکہ ان کا مقصد نہیں ان کے اسلحہ دست مقاصد کے حصول کا ذریعہ تھا۔ اس قسم جہلی میں انھوں نے مظلوموں کا خیال رکھا اور اپنی ذات کو فراموش کر دیا۔ ان میں نہ دولت کی ہوس پیدا ہوئی نہ شہرت کی خواہش باقی۔ انھوں نے ستائش کی تمنا کی اور نہ صلہ کی پروا۔ کیونکہ وہ فطری اور عملی طور پر وابستہ رہے۔ وہ اس کے رموز تلاش بننے کی ہر وقت جستجو کرتے یہاں تک کہ تحریک کے مسئلہ رہنما تسلیم کرتے جانے کے بعد بھی ۱۹۳۸ء میں جب بدلیائی طاقت کے موضوع پر ایک "مرکزی اسکول کم مینار" منعقد ہوا تو انھوں نے غالب علم کی حیثیت سے اس میں شرکت کی۔ محنت اور توجہ سے نوٹ لیتے رہے۔ سوالات کرتے رہے اور مباحثوں میں حصہ لیتے رہے (حوالہ نیا آدم، عہدوم نمبر: ص ۷۷) یہ فلاح اور شوق ان کے مزاج کا ترجمان ہے جس کام کا بیڑا انھوں نے اٹھایا اسے غلوں اور مشقت سے انجام دیا۔ ان کا انقلاب کا تصور شاعرانہ رہا نہایت نہیں صداقتوں پر مبنی، غلوں عزم کا انجام ہے اس راہ میں بھی بعض سخت مقام آئے۔ نظریے سے ان کی وقار داری رہی لیکن عملی اور اطلاقی صورتوں کے بارے میں ان کی اپنی سوچ تھی۔ وہ اس طرح راہ عمل پر گامزن نہیں رہے کہ انھیں ہدایت ملتی رہی بلکہ اس لئے کہ ان کے عمل و شعور نے یہ راہ دکھائی تھی اور جب پاسپن عمل و دوسروں کے حبیہ لانچ عمل کا ساتھ دینے تیار نہ ہوا تو اپنی وقار داری کے باوجود انھوں نے اختلاف میں توازن بلند کی۔ تعلیم اور اختلاف دونوں حالتوں میں ان کا غلوں ہر شک و شبہ سے بظاہر رہا۔ اور ان کے لئے انھوں نے عواقب کی پروا بھی نہ کی۔

عہدوم کے لائحہ عمل چاہنے والوں کے درمیان ایسے لوگ بھی ہوں گے جو ان کے نظریے کے حالی نہیں رہے۔ نظریے سے اختلاف کرتا ان کا حق تھا لیکن وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکیں گے کہ عہدوم نے نظریے کو ذاتی مفاد کا ذریعہ نہیں بنایا۔

انہوں نے کیونرم کو ہانچی ہوش و حواس قبول کیا اور نیک نیتی سے اس پر عمل پیرا رہے۔ کیونرم اور اشتراکی انقلاب ان کے لئے ایک نعرہ نہیں ایک مقصد تھا۔ انسان کی عقل کو جانچنے کا ایک پیمانہ یہ بھی ہے کہ وہ جس نظریے کا پرچار کرتا ہے کیا اس کے سانچے میں اپنی زندگی ڈھالنے کی ہمت بھی رکھتا ہے۔ اگر علم عمل کے ساتھ ہو تو اس کی صداقت کی شان ہی اور ہوتی ہے۔ خدوم نے اپنے علم اور ایمان کو عمل میں ڈھالنے کا مظاہرہ کر کے وہ بلند مقام حاصل کیا جو اس کتب گھر کے ہم عصروں میں شاید ہی کسی کو حاصل ہوا ہو۔

ہوں تو خدوم کا رشتہ دنیا بھر کے مظلوم محنت کش عوام سے قائم تھا لیکن ایک رشتہ اس مٹی سے بھی تھا جس کی گود میں وہ بچے، بڑے اور پروان چڑھے۔ اس مٹی کی اپنی تاریخ تھی، اپنی روایات تھیں۔ اپنی خوشبو تھی! سو عمری اور مست کو سینے والی، بھٹیوں سے معمور خوشبو! انہوں نے اس سرزمین کے گیت گائے اور کہا:

دشت کی ہر رات میں بارش ہمیں سے نکل

راگ کی رنگ کی برسات ہمیں سے نکل

انقلابات کی ہر بات ہمیں سے نکل

مکملاتی ہوئی ہر رات ہمیں سے نکل

انہوں نے جو بات ”مہاگ مٹی“ کے حوالے سے کسی تھی آج وہی بات ان کے

حوالے سے بھی کہی جاسکتی ہے۔

خسرت ہائی ہے محبت کا نتھن ہائی ہے

دلیری ہائی ہے دلداری جاں ہائی ہے

سرفروست ٹھہران جاں ہائی ہے

تو نہیں ہے تیری پشیم مگراں ہائی ہے

اس دیار کی مٹی نے خدوم کو پیار کرنا سکھایا۔ بے غرض پیار! وہاں کے بسنے

والوں سے لوٹ کر پیار کیا۔ اسی پیار نے انھیں لیڈر بننے پر مجبور کیا۔ اسی پیار نے ان

کی ذات میں چھپے ہوئے شاعر کو ظاہر کیا۔ خدوم دکن دیس کے لئے تھے اور دکن دیس

خدم کے لئے! ایسا شکار ہوا ہے کہ دیس کے بسے والوں نے کسی فرد سے بغیر
 لئے اسے اپنا سبھ ہو اور اس نے بھی کسی فرد کو انجی نہ جانا ہو۔ خدم سب کے
 لئے تھے اور سب خدم کے اپنے تھے۔ تمام اہل نے خدم کو بلکہ نہ دیا سوائے
 محبوں سے بھرے ایک دل کے! ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ دور اہل جب لوٹ پٹی تو
 خدم نے محبت کا سارا خزانہ لوٹ لیا۔ وہ زندگی بھر اس متاع عزیز کو لاتے رہے پھر
 بھی اس میں کسی کی نہیں آئی۔ اپنا ہوا یا پرایا؟ نرم لہجہ، ہونٹوں پر کھپاتی مسکراہٹ،
 ہاتھوں میں سچائی کی خوشبو! دکن دیس کے ہاسی لون پر ملتے تھے وہ دکن دیس کے ہاسیوں
 پر! یقین نہ آئے تو زینت ساجدہ گواہی دیجئے کہ سچو ہیں :

”مظہورہ کے خوابوں سے ملے کر پکڑی کے منہ دوں تک جس کو دیکھئے فیشن سا
 دکھایا ہے خدم کی محبت میں مرسہ جا رہے ہیں“ (اردو ماہ: خدم نمبر: ص ۴۹)
 ”حیدر آبادیوں کی توخیر خدم کنواری بن گیا ہے۔ الفنون کی طرح وہ اس کے علوی
 ہو گئے ہیں“ (ہینا)

دہاب حیدر ایک مہمانی اور کارٹونسٹ تھے۔ وہ خدم سے بے حد محبت رکھتے
 تھے۔ ان کے یہاں لڑکا لڑہ ہوا تو انھوں نے ہم رکھنے کے لئے خدم کے پہلے مجبور
 کام کا سارا لیا۔ کلب کھول اور آنکھیں بند کر کے ایک جگہ اٹھی رکھ دی دیکھا تو
 لکھا تھا ”حیات نو“ یہی سچے کام قرار پایا۔ سلیمان اریب نے اعتراض کیا اور دوبارہ
 ہم تلاش کرنے کے لئے کلب خدم معذور تھے لون کی رگ طراوت پکڑی تو انھوں نے
 اریب کی مخالفت کرتے ہوئے کہا ”بس یہی ہم ٹھیک ہے۔ ٹھکوں میں ”مارو کڈم“
 ”گودھ“ ”سوسار“ ”مختار“ ”سودی“ اور ”موزا نیل“ جیسے الفاظ بھی ہیں۔ ان میں
 سے کوئی نکل آئے تو کیا ہو؟“

دکن دیس والوں نے چاہا تو اس طرح کہ نوجوانوں کا طبع، جماعت یہاں تک کہ
 وزن بھی خدم کے برابر نہ کم نہ زیادہ! بل خدم نے مجبوری میں مجبور رکھے تھے کہ
 جماعت کے لئے وقت تھا۔ پہلے حیدر آبادیوں نے اس کو فیشن دکھایا۔ یہ اس لئے
 نہیں ہوا کہ خدم کو لوگ جڑا آدمی سمجھتے تھے بلکہ اس لئے ہوا کہ وہ خدم کو اپنا
 سمجھتے تھے۔ لون کے پیار نے کیسے کیسے شکار والوں کو تغیر کیا تھا۔ دکن دیس والوں کی

بہت چھوڑیں "میرنگی" بھی ان کے دام محبت کے اسیر تھے حکیم یوسف حسین ایڈیٹر
 نیرنگ خیال نہ تو خدم کے مسلک کے تھے اور نہ شرب کے۔ وہ بیان کرتے ہیں :
 "اس زمانہ کا تذکرہ ہے جب بنگالہ کا رزمیہ ابھی جاری تھا اور
 نہایت زور و شور کے ساتھ اس کے شاہدائے کلاں میں گونجا کرتے
 تھے۔ میں مقامی آئین مزاج ہوں کبھی کبھی سوچا کرتا تھا کہ خدم
 یزد ہیں تو آئے وہ۔ ان سے بھی نہیں گے۔ اس سے پہلے بھی بہت
 سے یزد بھگت چکا تھا۔ سب نے مجھ پر لعنت بھیجی تھی اور کوئی
 دوا ہے پر 'کوئی' نہ رہا ہے پر 'اور کوئی' چورا ہے پر 'بلکہ بعض تو صراحت
 مستقیم پر بھی بے سارا چھوڑ کر اپنی اپنی سمت نکل گئے۔ مجھے یقین
 تھا خدم صاحب سے ملا تو وہ بھی دیر یا سیر کبھی نہ کبھی اسی نتیجے پر
 پہنچیں گے کہ بیچ سارے منصوبے کی طرح مجھ پر بھی خدا کی مار ہے۔
 لیکن خدم سرخ سیرا سے باہر آئے اور اس سے ملاقات ہو سکی تو
 میرے منصوبوں پر پانی پھر گیا۔ وہ جب ملے پاک سے ملے جب
 بات کی غلوں کی بات کی۔ نہ کبھی انھوں نے رعب کا نظاں
 اپنے ظہر پر کو سچ تک مجھ پر ٹھونسنے کی کوشش کی۔ انھوں نے
 جھوٹے منہ بھی کبھی ظاہر نہ کیا کہ مجھے اپنا امید ہانے کی فکر میں
 ہیں۔ اس مسئلہ میں ان کی لاپرواہی اب بھی آخری صدوں کو چھوٹی
 ہے اور آج بھی جب میں ان سے ملتا ہوں تو یہ سوچتے لگ جاتا ہوں
 کہ آخر یہ کیا یزد ہے کہ سارے غیر یزدانہ صفات ایک ہی ذات
 میں جمع ہو گئے ہیں۔ خدم صرف خدم ہی رہتے تب بھی کوئی فرق
 نہیں پڑتا۔ خدم صاحب سے ملنے ملنے اتنی تبدیلی تو مجھ میں آئی
 جادری ہے کہ اور بہت سی باتوں میں میں رفتہ رفتہ شریعت خدم کی
 پابندی کرنے لگا ہوں۔ ان باتوں میں پیار کی نرمیاں اتنی ہیں کہ دل
 بوجھتا ہی بوجھتا چلا جاتا ہے تا آنکہ دوسری تمام فاضل حدیں لوٹ
 جاتی ہیں اور اس مرحلہ پر جب پیار کی چاندنی جھلکانے لگی ہے تو پھر

اور کچھ نہیں سوچتے جس انسان میں سوچنا ہے کہ کہوں کی چوری کہوں
کی مریدی، بھاڑ میں جائیں یہ مدھن اور قنصل۔ ہر مو! ہاتھ میں ہاتھ
”سوئے حنل چلو“ اور حنل بھی دار کی نہیں چار کی ہو“ (رسالہ
صبا، خدم نمبر: ص ۴۴۴)

خدم ہر ایک سے انتہائی اپنیت سے ملتے ہیں یہی تک کہ ملنے والے کو نہیں
ہو جاتا ہے کہ خدم ان کے سوا دنیا میں کسی سے محبت نہیں کرتے اس معاملہ میں کوئی
تخصیص نہ تھی نام تو دونوں کی محفل میں وہ کم باتوں کو بھی ہاتھوں ہاتھ لیتے سڑک پر
گزرے کوئی سلام کرتا رک جاتے۔ سائیکل پر ہوتے تو اتر پڑتے سلام کا جواب
”صاف“ خیر خیر ہر بات میں دلجوئی کا پیار بھرا انداز ہوتا۔
سوویت سینی لکھتے ہیں :

”۱۹۳۳ء میں جب وہ مجھ سے پہلی بار ملے تو انھوں نے شرارت
سے بھرے ہوئے بعض ایسے الفاظ کہے کہ قنصلوں کا ایک طوفان سا
پھوٹ پڑا۔ یہ الفاظ زندگی اور اس کی سرخوں کی لٹا کھڑکی کر رہے
تھے“ اس جذبہ خلوص کی جو ایک قوی کو وہ سبے قوی سے قریب
کرتا ہے۔ مجھ پر ہی کیا سوقوف ہے خدم ہر شخص سے اس طرح
کھلے دل کے ساتھ ملتا کرتے تھے“ (رسالہ نیا کوم، خدم نمبر: ص
۵۵)

”آء جہرا سہا کے اولڈ گارڈ“ پارٹی کے سینئر لیڈر دوی نارائن ریڈی نے خدم سے
جس اپنیت کا اظہار کیا ہے اس سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے“ کہتے ہیں :
”بھئی خدم کو میں کب سے جانتا ہوں یہ بتا دیوے جس کی بات نہیں۔ مجھے تو
ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم دونوں کا جنم ایک ہی دن میں ایک ہی گھر میں ہوا تھا۔“
خدم نے کیورنٹ ممالک کا سڑکیا۔ برائش لدا (ہنگری سلواکیہ) میں چند گھنٹوں کا
قیام ہوا۔ وہ شہز کے صلوات ملتے کئے تھے۔ ان کی سولہ کے لئے ایک کار اور
ڈرائیور بھی فراہم کیا گیا تھا۔ چند گھنٹوں کی شہنائی کے بعد
”شہز مجھے آسٹریا اور صحت کی شترک چوکی میں لے گیا۔ وہاں

سفید بالوں والی عورت ساتھی ڈبلو، ایف، ٹی، یو (دنیا کے محروموں کی
 انجمن) کی طرف سے مجھے لینے کے لئے مسجد تھی۔ ایک دوسرے
 سے رخصت ہونے کا لمحہ بھی آپہنچا۔ گو تھوڑی دیر کی دوستی تھی مگر
 سب دل گرفتہ تھے کہ اب جدا ہونا ہے مصافحہ کیا، بغل گیر ہوئے،
 شاز نے کسی قدر ضبط سے کام لیا مگر رانیدر ساتھی کی آنکھیں بھر
 آئیں اور بے اختیار آنسو چھپتے گئے۔ ”خادم علی الدین: ۳۳ جی“
 اخبار سیاست حیدر آباد دکن: ۱۹۵۵ء)

ان میں ضرور ایسی کوئی بات تھی کہ اپنے اور پرانے، اپنے دلیں کے اور پرانے
 دلیں کے، فریب اور امیر، جاہل اور دانشور سب ان سے مل کر وارفتہ ہو جاتے۔ اس
 میں عموں کی بھی تخصیص نہیں۔ عورتوں کا بھی یہی حال تھا۔ سب عورتیں (جس کی
 عموں کی کوئی قید نہیں) اس کی دیوانی تھیں۔ چہ ان کی شاعری کو پسند کرتی تھیں، چہ
 ان کے ترنم پر مٹی جاتی تھیں۔ چہ ان کے کارناموں کی قصبہ خواں تھیں، چہ ان
 کی شخصیت پر وادی جاتی تھیں۔ ان کی ذات کی ایک ایک بات نے اگے الگ
 گروہوں کو متغیر کیا تھا یہاں تک کہ واجدہ تبسم اردو کا قلعہ بدلنے پر تیار ہو گئیں۔
 ”اردو کے قلعے میں ہم سے بھلے ہی کچھ ہو۔ میں ہم سے خادم، اور ہم
 سے محبت جانتی ہوں“ (رسالہ مباح، خادم نمبر، جس ۱۳۰)

خادم کی زندگی کا مقصد ہر ایک سے محبت کرنا اور ہر ایک کی محبت جیتنا تھا۔ یہ
 ان کی خوش قسمتی ہے کہ انھوں نے جس شدت سے دوسروں کو چاہا اس سے کہیں
 زیادہ لڑت کر دوسروں نے ان سے محبت کی۔ وہ کس کا دل دکھاتا جانتے ہی نہ تھے
 جہاں تک ممکن ہوا اپنے چاہنے والوں کی ہر چھوٹی بڑی خواہش کو پورا کیا اور اس عمل
 میں اپنی بے پند مصروفیات کو مائل نہ ہونے دیا۔ اگر واجدہ تبسم نے اردو کے
 قلعے میں ترسیم کی ہے تو وہ بے جا نہ تھی۔ کیونکہ بقول خود ان کے :

”میں تو اس خادم کو جانتی ہوں جو دلی کے جانوں میں میرے
 پاس سرنگرنہ دیکھ کر کاغذوں سے اٹھ کر شال خرید لایا۔ جس نے
 میری انگلی میں پن چھ جانے کے سبب اپنے ہاتھ سے نوالے بنا کر

مجھے کھانا کھلایا۔ جس نے سرایا محبت خدیجہ کی طرف سے کرنا (ایضاً)

قرساری کو خد قحی کہ وہ دولا اسی وقت نہیں کے جب خدم سرا باندھیں
کے بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس پر ظلم خواہش کو وہ مدد دیتے تھے سو کام چھوڑ
کر وہ آئے اپنے ہاتھوں سے سرا باندھ کر قرساری کی خواہش پوری کی۔ یہ تو ہوئی
انہوں کی بات! بھلا انہوں کی بات کو کون مانا ہے!! خدم کا رویہ انہیوں کے ساتھ
بھی ایسا ہی ہوتا تھا۔ وہ بغیر کسی اختیار کے ہر ایک کی دلجوئی کرتے اس حوالہ سے ایک
واقعہ کا ذکر بار بار کیا گیا ہے اسے مرزا مظہر الحسن کے الفاظ میں:

”دلی کی ایک محفل میں اپنی جوانی کی نظم ”ظہار“ سنانا ہے
جس پر نہ جانے کتنی جوانیاں تار ہونے کو تیار تھیں۔ ایک دوشینو
اس نظم سے متاثر ہوئی اور خدم سے التجا کرتی ہے کہ وہ اس کے
محبوب کو جو دلی سے کوئی تین سو میل دور لہالے میں مقیم ہے یہ
نظم سنانے تاکہ اس کا محبوب آجائے اور اس دوشینو کے بھروسے کا
ارمان نکلے بلکہ اس کے قدموں پر اس کی جان نکلے خدم نے
یونین کا کام ملتوی کر دیا ہے کیونست پارٹی کے فرائض بھول جاتا
ہے۔ وہ سری تھم سرگرمیوں کو بھی بھائے طاق رکھ کر اس دوشینو
کے محبوب کو نئی فون پر اپنی مددنی نظم اپنے خاص لٹن میں سنانا ہے
یہ نظم سن کر کیا مظلوم کون رات بھر وہ نہ تنہا میں لڑنا رہا اور
سائس کی طرح سے آتا رہا جاتا رہا“ (ذکر بار چلے: ص ۸۳)

لوگ کہیں کے محبتیں جیتا ہوا بات نہیں۔ سو وہ لانا میں یہ بھی لین دین کا
کاروبار ہے۔ محبت جیتو اور محبت جیتو! اس عامیانہ فلسفہ کو مان بھی لیا جائے تب بھی
اس حوالہ سے خدم کو ایک اختیار اور حاصل رہا انہوں نے محبت کے ساتھ احمد بھی
حاصل کیا۔ احمد بھی ایسا جو اچان اور ایمان کے درجے کو پہنچا ہو۔ مزدوروں نے
کسانوں نے ”محنت کشوں نے“ عوام نے لٹن پر جس حد احمد کیا اس کی مثال ماضی
تربیب کی تاریخ میں ملتی مشکل ہے۔ انگریزی اور انتہائی احمد کے وہ زندگی پر حال

رہے۔ خادم خود کا ذکر کیا لڑکیوں اور ان کے سر پرست بھی خدام پر کمال اظہار رکھتے تھے وہ نوجوان لڑکیوں کے جھڑپ میں قہرے بازی کریں، لیلیٰ گویا کریں، نہیں جہاں میں اس پر کوئی معترض نہ ہوتا تھا سب جانتے تھے کہ ان کی زبان سے لڑش ہوگی اور نہ ان کے عمل سے! سنت ساجدہ گفتی ہیں :

”کوئی گھر ایسا نہیں جہاں وہ جانا نہ سکا ہو۔ عورتوں میں عورت“

مہلوں میں مو، سیاست دانوں میں اپوزیشن لیڈر اور بچوں میں سرکس کا سٹرو۔ میں نے بار بار غلط گھڑی قسم کی عورتوں سے بھگڑے تھیں یا اذوں کے کٹ کی قربانی کرتے اور اباڑے کے

اچار کی ترکیب پرچیتے سنا ہے۔ (رسالہ سب، خدام نمبر: ص ۲۶)

فاطمہ عالم علی خاں ملاتی ہیں کہ اردو ہل سے لوٹنے ہوئے دیر ہو جاتی، اندھیرا چھا جاتا۔ وہ اکیلی ہوئیں تو خدام پرچیتے ”کیسے جلاؤ گی“ اور خود ہی کہہ دیتے ”چھا چلو تمہیں پہنچاتا ہوں چلا جاؤں گا“ گویا تھا لڑکیوں کو گھر تک پہنچانا بھی ان کی ذمہ داری میں شامل تھا۔

نہت ساجدہ، واجدہ تبسم، فاطمہ علی اور ایسی ہی سینکڑوں لڑکیوں سے ان کا رشتہ تھا بہن بھائی کا؟ باپ بیٹی کا؟ نہیں یہ سب بہت چھوٹے رشتے ہیں۔ خدام کا جو رشتہ خواتین سے تھا اس کے لئے کوئی نام اچھا نہیں ہوا ہے۔ خواتین کی محفلوں میں بے تکلفی کے ساتھ وقت گزار کر خدام بدنام ہوئے اور۔ خواتین! کسی نے انگشت نمائی کی اور نہ اعتراض! سب ہی جانتے تھے کہ عامیانہ جذبات سے باری محض کا نام ہی خدام ہے۔

یوں تو خدام کا رشتہ دنیا بھر کے عوام، مظلوم، محنت کش طبقوں سے تھا اس بات کا انھوں نے نظری اور عملی ثبوت پیش کیا۔ اس سے بڑھ کر ایک رشتہ اس ملی سے بھی تھا جس کی گود میں وہ پلے اور بڑھے تھے۔ جس کی سونہری خوشبو میں انھوں نے سانس لیا تھا۔ جس کی فضا میں انھیں بولنا، شعر کہنا اور محبت کرنا سکھایا تھا۔ انھوں نے برصغیر کے شر شر دیکھے ایک دنیا کی سیاحت کی، کسی جگہ کی واقفیت ان کے دل سے دکن کی محبت اس کی روایات اور زندگی کے رنگ و بو کو نہ چھین سکیں۔

مدینہ چیمے کی ہنگ دک نے ان کی آنکھوں کو خیر نہ کیا۔ دنیا بھر میں ملتی والی عزت ان کے دل سے دکھ کی مٹی کے پیار کو ختم نہ کر سکی۔ وہ شاعر کی حیثیت سے بھی مشہور ہوئے اور اس طبقہ کے لئے ستارے جل بھی میں اٹھ رہے۔ کون کون بلبل پھوار اس جل میں نہیں پہنچا اور آب و دانہ کے لئے بلبل بن کر نہیں رہا۔ لیکن ایک خدمت تھی جو اسیر دام نہ ہو سکتی تھی۔ وہ صرف کار لکھتے ہیں :

”میں نے مشہور فلم ساز گروت نے انھیں مستقل طور پر

بھرتی میں رہ کر گیت لکھنے کی دعوت دی اور اسے مطلوبہ کی دیکھش

کی جو اس نائن کے سب سے زیادہ مانے جانے والے مطلوبہ سے

تقریباً دگنا تھا پھر بھی خدمت بھرتی میں رہنے کے لئے راضی نہ

ہوئے۔“ (رسالہ ”مبا“ خدمت نمبر: ص ۳۳)

خدمت کا کٹ منٹ اپنی زمین سے تھا عوام سے تھا اپنے جاننے والوں سے تھا۔ وہ سمجھتے تھے ان سب کا قرض ان پر واجب الادا ہے اور ساری زندگی یہی قرض ادا کرنے میں گزار دی۔

وہ صد گزشتہ کی تہذیب اور روایات کے امن تھے انکسار پسندی کے پادشاہ اعلیٰ اقدار کی پیش پاہلی کی اور اس کی پدا بھی نہ کی کہ ان کے سر پر قدامت پسندی یا روایت پرستی کا الزام بھی آسکتا ہے۔ ساتھ ہی ان میں جرات اظہار بھی تھی۔ اپنی قوت بطل سے انھوں نے جس بات کو خیر بتایا اس کو بے باک دلی لٹان کیا اور جسے شر سمجھا اس کی بھری محفل میں مخالفت کی۔

سور ڈھاکہ کی یاد میں حیدر آباد دکن میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ خدمت اس کی صدارت کر رہے تھے۔ ایک شاعر نے سخن طرازی کے شوق میں اپنے وطن کا مذاق اڑایا۔ یہ بات خدمت کو ناگوار گذری۔ انھوں نے شاعر کو کام نہانے سے روک دیا۔ بھرے مجمع میں بلند آواز سے اسے ڈانٹا اور چیخے جانے کا حکم دیا۔ شاعر میں حوصلہ نہ ہوسکا کہ وہ اپنی مداخلت میں زبان کھول سکتا۔ اس نے احتجاج کیے پھر خدمت کے حکم کی تعمیل کی۔ انھوں نے محفل سے مختصر سا خطاب کیا اور جواب محفل اور آداب

مشاعر سے آگاہ کیا۔ یہ ان کا وقار اور ان کی اصول پسندی کا کمال تھا کہ لوگوں نے ان کی تعریف کی ان کے موقف کو سراہا اور ان کی ڈانٹ کو ضروری خیال کیا۔ معاشرتی تہذیب اور مجلسی آداب کی روایت کی پاسپانی کے حوالے سے ایک واقعہ پر کاش پنڈت نے بھی ان کے کلام کے بعد ہی ترجمہ کو شائع کرتے ہوئے پیش نظر میں لکھا ہے :

”مرد کا پرستار پر مکتبی شیل شاعر اور مخدوم کا پرستار حر مجاز کھتری جیسے انا سار ایک مشاعرے میں اس ہی طرح شراب پی کر آیا کہ اس کی انگلیں لاکھڑی تھیں اور اس کے منہ سے شبد نہ نکلتے تھے۔ اپنی حرمت کے باوجود مخدوم نے مانگیر فون تمام کر مجاز کو بری طرح ڈانٹا شروع کر دیا ”تم اپنی کلا کرتا پر کاش لے کر بھاگ کے اچھے دلوں میں اترتے ہو۔ ایتا چاری شاکہ درگ نے انھیں دویا“ ساہتہ“ بھیجا اور مستحق سونگوں سے دلچسپی نہ کر رہا ہے۔ دوسے چاروں کی طرح تمہارے گرد ایکڑ ہو جاتے ہیں۔ انھیں تمہارے شراب کے بھیکوں کی تو شکتا نہیں۔ ان کے جیون میں پہلے ہی بہت سی گند گیلیں ہیں۔“

اس واقعہ کا ذکر سردار جعفری نے بھی ”مرد کے نئے سہارے۔ مخدوم“ (ص ۱۸) میں مختلف انداز میں کیا ہے اور پاس دوستی میں مجاز کا نام حذف کر گئے ہیں۔ سردار جعفری کا یہ خیال درست ہے کہ ”مخدوم محسب نہیں“ وہ محسب کے بجائے تہذیب کی پاسپانی اور پاسداری کا فرض ادا کرتے تھے اور اس حوالہ سے کسی لفظ کو محسب نہیں کیا۔

مجاز پر یہ اعتراض نہیں تھا کہ وہ نئے لفظ کرتے تھے اعتراض تھا بدعاطی اور احتیالی مستی کے عالم میں محفل میں در آنے پر شاعر تہذیب کا نمائندہ ہوتا ہے۔ ترقی پند شاعر اور شہر کے پرچارک کبھی جلتے تھے جو اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو وہ نہ تو تہذیبی اقتدار کی پابندی کر سکتا ہے اور نہ اس کے طور پر سامع کی توجہ مبذول ہو سکتی ہے۔

یہ بات بھی نہیں کہ خدمت سے لوش نہیں تھے معاشرتی نقطہ نظر سے ہر عمل میں دو باتوں کا خیال رہتا تھا پہلے ایک یہ کہ عمل کا اعتدال سے نہ ہٹے اور دوسرے یہ کہ اس کا اثر معاشرہ پر نہ ہو۔ خدمت نے فن دونوں باتوں کا پیشہ خیال رکھنا ان کی سنے لوشی ان کی ذات اور چند اجباب تک محدود رہی۔ ایسا بھی نہیں ہوا کہ وہ حد اعتدال سے تجاوز کر گئے ہوں یا عالم ہوشی میں محفل یا مشاعرے میں چلے آئے ہوں اور لوگوں کو اگلیاں اٹھانے کا موقع ملا ہو۔ ان کی نشاط آفرینی کے بارے میں راج بھلور گوڑ کا بیان ہے :

”خدمت بہت صحت کو زندگی کی صحت اور چمک سمجھتے تھے وہ شراب کو پتہ لگا نہیں سمجھتے تھے جہاں کوئی دھندلے سے فرار کی خاطر سکروستی کا سارا لہجہ تھا خدمت پینے کے دوران زیادتی موصوفات سے گریہ کرتے تھے کہ کہیں محفل بدحواس نہ ہو جائے انھیں اپنی حد سرخوشی کا علم تھا اور بھی اس حد سے گزر جانے کی خطر آگاہی تو وہ اپنے کو سنبھل کر چپکے سے اٹھ کر گھر چلے جاتے۔“ (حوالہ خدمت علی الدین، صحت اور کارنامے، از شلا حکمت، ص ۳۵۳)

اقدار اور اصولوں کی پابندی کے حوالے سے علامہ علی خان نے بھی ایک واقعہ تحریر کیا ہے :

”خدمت جشن غالب کہنی کے ایک اہم رکن تھے موسیقی کے پروگرام میں جب ایک بڑی آرگنٹ لے غالب کی غزل کے بجائے کوئی گیت شروع کیا تو خدمت نے اس پر پہلے اعتراض کیا اس کے باوجود دوسری مرتبہ گیت شروع ہوا تو خدمت نے کچھ کچھ بھرے ہوئے ہل سے پرکتے ہوئے ”واک ٹوٹ“ کیا کہ یہ غالب کو کوئی خراج تحسین نہیں ہے۔“

خدمت جیسا اصول پسند شخص ہی مصلحتوں سے جلاتر ہو کر حق گوئی کا فرض ادا کر سکتا ہے۔ وہ چٹائی کے پرستار اور برائی کے سخت دشمن تھے۔ خدمت شاعر تھے اور بلاشبہ اچھے شاعر تھے بلوچر اس کے فن میں شاعروں کے

جیسے چلن نہ تھے انھوں نے اپنے شاعر ہونے کے ذمہ کو اپنے اوپر بھی طاری نہ کیا۔ اسی پر کیا موقوف وہ لہزر تھے عوام میں مقبول تھے ان کا ذمہ بھی ان کی شخصیت کا حصہ نہ بن سکا۔ اپنی تمام کامیابیوں کے باوجود لور شہرت و عظمت کی بلندیوں کو چھو لینے کے باوجود اپنے مزاج "طور طریق" طرز زندگی اور معاشرتی تعلقات میں کوئی فرق پیدا نہ ہونے لیا۔ وہ سلوکی پسند لور کا اپنی تھے۔ یہ اوصاف ان کی ذات کا حصہ بنے رہے۔ انھوں نے کلام شائع کرانے اور محفوظ کرنے کی بھی فکر نہیں کی۔ ان سے جو کچھ یادگار باقی رہ گیا ہے وہ ان کے دوستوں اور چاہنے والوں کے ذوق و شوق کا نتیجہ ہے۔ انھیں شعر سنانے کا "سہرا" بھی نہیں تھا۔ بے تکلفی کی محفلوں میں کچھ سنانے کی فرمائش کی جاتی تو اپنا کلام پیش کرنے کے بجائے حافظ یا غالب کا کلام سناتے لگتے۔ دوستوں کو اپنی کوئی نمانہ نظم اس شوق سے نہ سنائی ہوگی جس شوق سے بغیر کی نمانہ نظم سناتے تھے۔

ان کا ترنم لاجواب تھا اس کیف میں شعر سناتے کہ مجمع خود شعر خوانی میں ہم آواز ہو جاتے۔ نعمت ساجد نے ترنم کے سدا کاظم رہنے والے آہنگ اور دلپذیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

۳۳ "صل میں ان کی آواز میں جلد ہے۔ گہری "طرح دار" خراپہ
چستی ہوئی آواز۔ جب غزل چھیڑتا ہے تو آپ سار بن جاتا ہے لور
لوہس کی رات میں گویا دھپک سا جل اٹھتا ہے۔ مجھ سے عرب ملکوں
کی سیاحت کر کے آنے والے ایک سیاح نے کہا "آہ! کلام کیا آواز
اس کی ہے۔ ساتھ برس کی ہو چکی مگر اس کی آواز کا جلد نہیں
نوتا۔" میں نے کہا "آپ نے خدمت کو نہیں سنا۔ ساتھ برس سے تو
ہم ہی من رہے ہیں مگر آواز کا کلف ہی نہیں نوتا بلکہ اہل حق بھی چپکے
لگی ہے۔"

وہ مشام باز تھے لور نہ مکمل کے رسیا۔ بھوم سے کھڑاتے اور بے تکلف
دوستوں کی فحی نشست کو ترجیح دیتے تھے۔ ان بے تکلف دوستوں کے درمیان ان کے
انداز کا خوش مزاج "نس کہ" لیلیہ باز "بذرہ سنج" قہر باز جاگ اٹھتا اور نہ رکنے والی

زبان کے وہ جو ہر دکھ کا کہ شرم کی ہنسی رکھتے پر نہ تکی۔ ان کی خوش طبعی اس وقت
 بھی قائم تھی جب وہ طالب علم تھے اور کئی دن قافوں میں گزر جاتے تھے۔ زندگی اور
 زمانہ کا اس قدر موانہ دار مقابلہ کسی اور نے کبھی کیا ہوگا؟ حیدر آباد دکن میں
 لطائف جمل الدین سے منسوب کرنے کا رواج عام رہا۔ موصوف باغ عابد کے مضم
 تھے۔ مخدم نے ان کا انتخاب لطائف کے بنیادی کردار کے طور پر کیا تھا۔ ابوہر مخدم
 نے لطیف تصنیف کیا اور ابوہر جمل الدین کے نام سے منسوب ہو کر سارے شہر میں
 کھیل جاتا وہ اپنے دوستوں کی محفل میں ہوتے تو وہ فقہ زار بن جاتی۔ ہاتھ کا شور
 اس پر مستزاد ہوتا۔ ذمہ دلی ان کی فطرت کا حصہ تھی۔ غم و اندوہ کی احتمالی حالت میں
 بھی وہ اس کے مقابلہ سے باز نہیں آتے ان میں آنسوؤں کو ضبط کرنے اور سسکیوں
 کو سچنے میں رہا لینے کا حوصلہ تھا۔ اشفاق حسین ان کے حامد کے ساتھیوں اور طلوتوں
 کے شریک تھے ان دونوں کے درمیان خیر بازی اور لطیف گوئی کے مقابلے ہوا کرتے
 تھے۔ وہ مخدم کے مزاج سے خوب واقف تھے۔ ان کے تجربہ نے انھیں اس نتیجہ پر
 پہنچایا کہ :

"اس کلا مخدم کا" پیش یہ شعار رہا کہ اپنی جڑ نہ نہیں سے
 لہات لطف و انبساط دوستوں کو ملتا جاتا۔ زندگی نے جب بھی سلت
 دی وہ اسی طرح دوستوں کو سلت کرنا رہا اور کہتا رہا "یاد رہتے رہو
 اور ہاتھ ملاتے رہو کہ فرصت دیوانگی قیمت ہے۔" یہ لمحے ہی تو
 اندھیوں میں بھی کبھی دم شعلہ ساز کا کام دے جاتے تھے۔ اندھیوں
 میں اس طرح اجلا کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ چاہے اجلا فقروں
 سے ہو یا جنون خلق کے سرور گداز سے۔" (رسالہ صبا جس ۳)

دوستوں کی پریم آرائی میں جو لینے لگا ہوتے یا فقرے چست کئے گئے اگر کچھا
 کئے جاتے تو وہ منہم جلدوں پر مشتمل ہوتے۔ کبھی کبھی وہ علی ذات نہایت سنجیدگی
 سے کرتے اور اس کا سلسلہ گفتگو جاری رہتا۔ باہر سے آئی ہوئی ایک خاتون نے ان
 سے متاثر ہو کر پوچھا تھا کہ "آخر وہ کرتے کیا ہیں؟" مخدم نے نہایت سنجیدگی سے
 بتلایا کہ وہ مفلوک الحال 'فقرہ' ہر روز گار ہیں۔ نوکری کی تلاش میں سرگرداں، لیکن ہر

جگہ نا امید کے ظاراً خاتون کو ان پر رحم آگیا۔ انھوں نے اکتھار ہرودی کے ملاوہ
 ان کے لئے لڑکی کا بدو بست کرنے کا وعدہ بھی کیا۔ ان کی صحبت میں خدم لے
 ظہر وقت گزارا لیکن اصلیت ظاہر نہ ہونے دی اور دل ہی دل میں مزے لیتے
 رہے۔

بے ظلف محفل آرائیوں میں بھی ان کا آورش ان کے سامنے رہتا۔ وہ خود کام
 کرنے کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ اپنے ساتھیوں اور جو نیزہ کو بے مقصد زندگی
 گزارنے کے بجائے با مقصد لائحہ عمل پر کاربہ کرنا بھی ان کے مشن کا حصہ تھا۔
 انھوں نے نوجوانوں کو علمی 'ادبی' 'تذہبی' صحافتی 'سیاسی اور ظلمیاتی موضوعوں پر کام
 کرنے کے لئے فیر شعوری طور پر اکسایا۔ ان کی تربیت کی 'ان کے شانے سے شانہ
 لا کر آگے بڑھے اور انھیں آگے بڑھنا سکھایا۔ خدم کا دور ان کی زندگی کے ساتھ
 ختم نہیں ہوا۔ ان سے فیض صحبت پائے والے آج بھی موجود ہیں اور ان کے بھلائے
 ہوئے راستوں پر گھڑن ہیں۔ خدم نہیں رہے ان کی جلائی ہوئی شمعوں کو ان سے
 پیار کرنے والے آج بھی اپنے خون دل سے روشن کئے ہوئے ہیں 'آدمی کی بڑائی یہ
 نہیں کہ اس نے بڑے کام کئے بلکہ بڑائی یہ ہے کہ اس کے نقش قدم اتنے دیرپا ہوں
 کہ سمجھ نہیں انھیں نہیں مٹل بیٹے رکھیں۔ اس اعتبار سے بھی کہا جاسکتا ہے کہ
 خدم ایک بڑے آدمی تھے۔

تیسرا باب

نثر نگاری

۱۔ ہوش کے ناخن:

یہ نثر ایکٹ کا دار اس ہے جو برادار شاہ کے دار اسے "واڈرس پوس" سے ملوڑا ہے۔ میر حسن اور جھوم نے مشترکہ طور پر تحریر کیا تھا۔ مرزا ظفر الحسن کا بیان ہے کہ "انہوں نے اپنے استاد پروفیسر حسن علی خان کے مشورہ دینے پر لکھا ہے" (مرکز شدہ کی کتاب ص ۲۰۸) فضل الرحمن سابق پتہ انس چائلرس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بیان کے مطابق شاہ کے دار اس کے برابر برابر وہ جسے کئے گئے جنہیں جھوم اور میر حسن نے ہتھ لیا تھا وہ فلم کاروں کی تلاش کرنے کے باوجود مقاموں کی نوعیت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ "ہوش کے ناخن" ۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو سلطانہ جشن حبیبہ کے سلسلہ میں لیاقت منظر (اسٹیل) میں اسٹیج کیا گیا تھا۔ ناظرین میں مبارک کھن پر شاہ، سر اکبر حیدری، دابندر ناتھ ٹیگور، اور سز سوجن جیٹو بھی تھے۔ یہ پہلا سائیکل ٹھیل تھا جس میں دینی معاشرے کی عقلیں خلعت حسن و خوبی کے ساتھ پیش کی گئی تھیں اس وقت کی معاشرت پر طوط سے پہلے اس ٹھیل میں کیا کہنا اس کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ سونیاں چھوٹی گئیں اور سمجھا گیا کہ گدگدی کی گئی۔ مولوی کو پیش کیا گیا مگر لوگ اسے ایک مسکو سمجھے۔ کسی کو یہ گمان بھی نہ ہوا کہ بدی کمالی اور بدی موضوع کو اپنایا گیا ہے۔ مقاموں میں ہلاکی قحطی، دہائی، اچ اور جگہ جگہ مقامی رنگ بھٹکتا تھا۔ ماحول اپنا کردار اپنے ہوائی بڑے اور واقعات و کن دلیں کی کہانیاں۔ ہوش کے ناخن دیکھنے اور پڑھنے کے بعد کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ جھوم اور میر حسن کی اس تخلیق میں جانچ برادار شاہ کا بھی کوئی حصہ ہے۔ "مرزا ظفر الحسن" شہر نگاراں ص ۲۱)۔ بڑے علی اور شریک کے مقاموں میں خصوصیت سے دیکھی زبان استعمال کی گئی ہے۔

ڈرامے میں کام کرنے والے : 'خصفہ' ایک کاروباری شخص (محمد یحییٰ صدیقی) 'بھیس' 'خصفہ کی بیٹی (مرزا اظہار الحسن) 'شمشاد' 'نورہاں' 'بھیس کا عاشق (میر عباس علی خاں) 'قاری' 'شمشاد کا دوست (مخدوم محی الدین) 'بلند علی' 'خصفہ کا کارندہ (جیل احمد فاروقی) 'شریک' 'بھیس کی خالو۔ (محمد عبداللطیف) 'ویر (غلام علی)

کامیاب اداکاری کے لئے انکلمات دئے گئے تھے۔ مخدوم کو پہلا انعام ملا۔ ڈرامہ 'مہوش کے ناخن' "ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن نے شائع کیا۔ جس میں ڈاکٹر محی الدین قادری نذر اور پروفیسر عبدالقادر سواری کے دیباچے بھی شامل ہیں۔ پہلے سطر کی عبارت ہے "سلسلہ ادبیات اردو شمار (۲) مدیر محوی محی الدین قادری نذر" پروفیسر نذرانہ اردو کلیہ جامعہ حیدر آباد کے ناخن "مہوش کے ناخن" حیدر آباد کی سالمی زندگی کے بعض پسوؤں کا ایک صحیح مرقع" مصنف میر حسن بہ۔ اسے حیدر آباد مطبوعہ احمد پریس" ابتدائی ۲۹ صفحات مطبوعہ شمس الاسلام پریس حیدر آباد دکن ۱۳۳۵ھ

۳۔ مرشد

مخدوم نور اس کی ساتھیوں نے "مستانین" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا جس کا مقصد ڈرامے تیار کر کے اسٹیج کرنا تھا۔ اسی کے لئے مخدوم نے مرزا اظہار الحسن کی فرمائش پر ایک ایکٹ کا مزاحیہ ڈرامہ لکھا جو طبع زاد تھا۔ ۱۳۳۵ء میں کوئٹہ میں زلزلہ آیا "مستانین" کی جانب سے زلزلہ کے متاثرین کی امداد کے لئے اسے ایکسپریس جھیر (ساگر اکبر کا پانا نام) کے اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ ڈرامہ کامیاب پایا۔ جب یہ اسٹیج ہوا تو ایک شاعری کتابچہ شائع کیا گیا تھا جو محمد یحییٰ صدیقی کے پاس محفوظ ہے اور شاید حکمت نے اپنی کتب میں سن دمن نقل کیا ہے اسی کے حوالہ سے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مستانین کالج کا ایک نورہاں غالب علم اس فمیل کا مرکزی کردار ہے جو زندگی کے امن اور ان کے نظریے رکھتا ہے۔ انقلابی خیالات اور گفتہ طبعیت کی وجہ سے طلباء میں بہت مقبول ہے یہ دور جدید کے تعلیم یافتہ طبقے کی نمائندگی کرتا ہے۔ کالج کے کچھ لڑکے جمع ہوتے ہیں اور مشورہ کرتے ہیں کہ آئندہ چھٹیاں کس طرح اور کہاں

گزارش جاری جائیں۔ بخشش ہوتی ہیں مگر یہاں کو مٹانے میں سارا وقت
 گزر جاتا ہے۔ مطلق آخر اپنا خیال پیش کرتا ہے کہ وہ ایک مرشد
 کی حیثیت سے سطر کرے گا تاکہ دین و دنیا میں سرخوشی حاصل
 کرے۔ سوائے احسان کے کوئی اس قسم کے لئے ساتھ نہیں دیتا۔
 مولوی احرام علی پرانی وضع کے ذمہ دار، مطلق کے ہمیں
 ہیں۔ مطلق کی نیچریت کی وجہ سے ناراض ہیں اور اپنی بیٹی النوری کی
 شادی اس سے نہیں کرنا چاہتے مگر مولوی احرام علی کی بیوی سکندر
 بیگم چاہتی ہیں کہ النوری کی شادی مطلق سے ہو۔ مطلق 'مولوی
 احرام علی' پر اثر قائم کر کے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے "مرشد"
 کا سواغ بھرتا ہے اور مولوی احرام علی کے مکان میں خود کش ہوتا
 ہے جہاں اس کی بیوی خاطر قاصح کی جاتی ہے۔ مطلق یہاں سے
 ایسے مواقع پیدا کرتا ہے کہ احرام علی اور سکندر بیگم دونوں گھر سے
 چلے جاتے ہیں۔ گھر میں صرف مطلق اور النوری رہ جاتے
 ہیں۔ ————— ہر اسرار طریقہ پر انحصار محبت ————— اللہ اعلم
 دانس!

افراد تشریف "مرشد"

- مطلق : ایک اکثر طبیعت کا نوجوان طالب علم : محمد نجی صدیقی
 احسان : مطلق کا مرید : مرزا عسکر الحسن بی۔ اے صاحب
 بہان : سکھوں کا کیزا : سید احمد رفعتی بی۔ اے (صحابیہ)
 کرامت : اصول پسند عقیدہ والوں : محمد غوث صدیقی ایم ایس سی (صحابیہ)
 رشید : بھرتی کاٹھ : مرزا عسکر الحسن
 میر احرام علی : دقانی دمسح کا بیڑا حازمیدار : محمود علی الدین
 سکندر بیگم : احرام علی کی بیوی : شریار کھوس می (صحابیہ)
 النوری : مطلق کی محبوبہ "احرام علی کی بیٹی : غزنوی (صحابیہ)

فیروز : میرا حرام علی کا ذکر : مرزا محمود الحسن
 بہ سرپرستی والا شکیں نواب اعظم جلد بلور ولی محمد دولت آصفیہ

مصیبت زدگان کو سہ کی ادا میں "مٹانیں" کی جانب سے "زلزلہ شر"
 "مرشد" معتمد خدمت علی الدین بی۔ اے (مٹانیں) صدر
 مہر شہزادہ معتمد مرزا ظفر الحسن بی۔ اے (مٹانیں) معتمد

مقام : انکسٹرو میجر

روز : جمعہ ۳ شوال

وقت : دس ساعت شب

مرزا ظفر الحسن بی۔ اے

(معتمد دوم ڈرامہ جامعہ مٹانیں پیش کنندہ)

پشت پتہ

جزیہ نمبر : میر حسن ایب۔ اے (مٹانیں)

اسٹیج نمبر : جمیل احمد قادری ایب۔ اے (مٹانیں)

بھف : شکر بی۔ اے (مٹانیں) محی الدین غازی (مٹانیں)

۱۔ رضا کار : عبدالجید رضوی بی ایس۔ سی (مٹانیں)

۲۔ شہاب الدین بی۔ اے (مٹانیں)

۳۔ علی احمد بی۔ اے (مٹانیں)

۴۔ محی الدین ۵۔ خواجہ عبدالغفور ۶۔ کرار علی ۷۔ عبدالوحید رضوی

۸۔ جیونت راؤ ۹۔ خواجہ شوکت اللہ ۱۰۔ رائے ! مس ایم کالیا۔ (مٹانیں)

آخری صفحہ پر پروگرام درج ہے۔

۱۔ گانا ۲۔ مرشد (وقفہ)

۳۔ آرکسٹرا ۴۔ مہر شہزادہ (وقفہ)

۵۔ بیلا دشا ۶۔ شکر

"اسی آج میں ہندو شہنشاہ جی ہاشی"

(مرزا غفر الحسن، حیات اور کارنامے از شہزادہ گلشن، ص ۲۸۸ تا ۲۸۹)

مرزا غفر الحسن "مرشد" کے اسٹیج ہونے کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ نہ

میں نے کسی کے توسط سے شہزادہ اعظم جہاں ولی محمد کے دربار میں پہنچ کر ان سے اس "زلزلہ شو" کی سرپرستی کی درخواست کی جو انہوں نے منظور کر لی اور اس کے بعد ہم نے اہلکاروں میں اطلاع کرایا اور اشتیارات دینے بھی چھوڑ کر تقسیم کر دیے جس دن یہ شو تھا اس صبح شہزادہ اعظم جہاں یورپ سے واپس آ رہے تھے۔ ہم پلہ اسٹیشن پر ان کا استقبال کرنے کے لئے اعلیٰ حضرت مہتمم علی خاں تشریف لے گئے۔ شہزادہ اعظم جہاں اور تمام مائتدین سلطنت بھی حاضر تھے۔ اسی وقت شہزادے کی واپسی کی خوشی میں اعلیٰ حضرت نے ایک شعلہ دعوت دی تھی۔ ایک طرف "زلزلہ شو" دوسری طرف شاہی دعوت! دلی محمد نے اعلیٰ حضرت کے بھن میں بات ڈال دی کہ آج رات صاحب کے لڑکے مصیبت زدگان کوئے کی اداوار اور میری سرپرستی میں "زلزلہ شو" کر رہے ہیں اس لئے اگر اجازت ہو تو میں دعوت سے ذرا جلدی رخصت ہو کر زلزلہ شو میں چلا جاؤں۔ اعلیٰ حضرت نے جب حلیہ کے لڑکوں کا ہم ساتھ بھڑک گئے اسی بے پایاں مسرت ہوئی اور ایک ایک کو مخاطب کر کے فرمایا جیسا کہ ان کا طریقہ تھا بار بار دہرایا۔

"میرے بچے ڈرنا کر رہے ہیں" "مصلیہ کے لڑکے زلزلہ کے مصیبت زدگان کی اداوار کر رہے ہیں" "میں بھی انہیں گا" "سب ڈر کے بعد جائیں گے"

(مرزا غفر الحسن، عمر گزشتہ کی کتاب، ص ۲۸۰ تا ۲۸۱)

ڈرامہ دیکھنے کے نئی نواب میر حسن علی خاں آصف جہاں سلیخ، دلی محمد شہزادہ اعظم جہاں اور مائتدین کے علاوہ مولانا شوکت علی اور خواجہ حسن نظامی بھی آئے تھے۔ ڈرامہ کے کردار "مرشد" کا حلیہ بالکل خواجہ حسن نظامی کی طرح تھا۔ حاضرین اور

خواجہ حسن نظامی بھی خوب محفوظ ہوئے۔

۳۔ ۱۔ پھول بہت

ڈرامہ نگاری کے سلسلے میں خدم کی تیسری اور آخری کوشش پاپن تھی۔ یہ مصنف کے ”چری آہ چرڑ“ سے ماخوذ تھا۔ رسوا گل ٹائیز کے اسٹیج پر پیش کیا گیا مگر

ناکام رہا۔

۴۔ نیگور اور ان کی شاعری

خدم جیسے مصنف کی طالب علمی کے زمانہ میں اقبال اور نیگور سے متاثر رہے۔ جس زمانہ میں مہوش کے ناٹن ”اسٹیج ہوا“ (دسمبر ۱۹۳۳ء) نیگور حیدر آباد گئے ہوئے تھے انہوں نے جیسے مصنف کا دورہ بھی کیا تھا۔ سز سوجینی ٹیڈو نے جو خدم کو اپنا چنا کرتی تھیں اسی حوالہ سے انہیں نیگور سے ملایا تھا۔ انہوں نے ڈرامہ ”مہوش کے ناٹن“ دیکھا اور اس کی تعریف کی تھی۔ خدم کو شاعری کی دعوت بھی دی تھی۔ خدم نے ان کے سوانحی حالات اور شاعری کے تعارف میں کتاب ”نیگور اور ان کی شاعری“ تصنیف کی۔ اس کا پبلائیٹیشن ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن نے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا کتاب ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور کا دیباچہ عمومی اور خدم کا لکھا ہوا دیباچہ بھی شامل ہے کتاب کے اقتساب میں لکھا ہے۔

ہمیں اس حقیر کوشش کو بعد ادب و غلوں اردو کے حسن

استواری مولوی عبدالحق صاحب نے غور پر غور اردو جیسے مصنف کے

ہم سے معائنہ کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔“

خدم نے دیباچہ میں امجد حیدر تلمی اور نیگور کی شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے ذیل ظاہر کیا تھا کہ ایک ہی روح دو زبانوں میں ہم سے ہم کلام ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن نے ۱۹۳۳ء میں شائع کیا جس میں ڈاکٹر زور کا دیباچہ عمومی اور ”اقتساب“ شامل نہیں ہیں۔ خدم نے اپنا لکھا ہوا دیباچہ بھی تبدیل کر دیا ہے۔ نیا دیباچہ عالی حالات کے تناظر میں انقلابی نوعیت کا ہے۔

نیگور کے حالات کو پانچ ادارہ میں تقسیم کر کے ۴۲ سرخیوں کے تحت بیان کیا گیا

ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔

پہلا دور : ۱۸۶۶ء سے ۱۸۸۳ء تک : ان تحریکات کا ذکر جن کی وجہ سے بنگال میں اوسب علیہ کا احیا ہوا، مثلاً 'تعلیم' راجہ رام موہن رائے اور ٹیگور خاندان کی خدمات اور کالجیت کا ذکر، ٹیگور کس ماحول میں پیدا ہوئے، خارجی اور گھریلو ماحول، ٹیگور کا بچپن، اس کا انتقال، والد کی نسبت، کن واقعات نے ان کی شخصیت پر اثر ڈالا، تعلیم، مدرسوں سے بے نیازی، ضرورت سے عشق، شاعری کی ابتدا، ٹیگور کے بچپن کے عشق اور ان کا اثر ٹیگور کی زندگی پر، دور بھول کی شاعری پر تبصرو۔

دوسرا دور : ۱۸۸۳ء سے ۱۹۰۵ء تک : شادی اور دوسرے دور کی ابتدا، زندگی میں زبردست تبدیلی، ذمہ داریاں، کاردار کا قیام، سیاسی ڈرامہ، اس پر تنقید، شیڈ کا قیام، کاشمیروں سے بھل بھول، زری سفالت اور کاشمیروں سے ہمدردی، اس دور کے افسانے اور ان پر زری ماحول کا اثر، ڈرامے ان پر تنقید، سیاسی اور ادبی سرگرمیاں، مذہبی شاعری کی ابتدا۔

تیسرا دور : ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۷ء تک : ملٹی ٹولہ کی ابتدا، خصوصیات، طبعی بنگال کے جھگڑے میں ان کی خدمات، ڈرامہ 'ساک گھر' اس پر تنقید۔

چوتھا دور : ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۳ء تک : عالمگیر شہرت، گیتا بھلی، نو بھل انعام، ڈرامہ حقہ ہمار، اس پر تنقید، ٹیگور کی شاعری کے دوسرے رخ، دور شباب کی شاعری پر تبصرو، گیتا بھلی اور گارڈز کا فرق، کرینٹ سون کا مروجہ، مشرقی لہجہ کا ستر، جنگ عظیم کا آغاز، قومیت کے خلاف جذبات۔

پانچواں دور : ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۵ء تک : ٹیگور کا پیام ہندوستان اور یورپ کے نام، قومیت کے خلاف خطبات، عالمگیر برادری اور اخوت کی تعلیم، جنگ عظیم اور یورپ، مغرب کا مستقبل، ہندوستان اور تحریک عدم تعاون، اس تحریک کی عظمت، گاندھی اور ٹیگور کا مقابلہ، شاعر کا حیرتی کا رعبہ، شاعری ممکن اور اس کے حسن کا راز اور معاشرتی پہلو، خاتمہ۔

۳۔ سوویت یونین کی باشوئیک پارٹی کی تاریخ :

۱۔ ایک انگریزی کتب کا ترجمہ ہے حرمین نور الحسن، عبداللطیف، تدمر می

الدرین اور اختتام حسین ہیں۔ بارہ ابواب اور ۵۸۸ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے
کس حد کا کس نے ترجمہ کیا ہے اس کا اندازہ ممکن نہیں۔
حیدر آباد :

حیدر آباد کے جاگیردارانہ نظام کی خدمت اور اشتراکی خیالات کی تشریح کے لئے یہ
کتاب لکھی گئی جو کوپنٹ کیپٹل پریس لاہور میں چھپی اور قومی دارالاشاعت لاہور
بھٹی نے ۱۹۴۴ء میں شائع کی تھی۔ ڈاکٹر داؤد اشرف نے ریاست کے محظوظ اسٹو
ڈنٹ کے عہدے سے لکھا ہے کہ دین یار جنگ کو قتل نے اپنے مراسلہ مورخہ ۵ خرداد ۱۳۵۶
فصل مطابق ۵ اپریل ۱۹۳۷ء کے ذریعہ اس پر پابندی عائد کیے جانے کی تحریک کی تھی
چنانچہ ۵ اپریل ۱۹۳۷ء کو نظام سلخ نے حکم جاری کیا :

”کو قتل بلوہ نے میرے ملاحظہ میں ایک رسالہ پیش کیا ہے جس
کا نام حیدر آباد ہے جس کو خدمت ملی الدین نے طبع کیا ہے۔ اس
میں از ابتدا تا اختتام مضامین لکھے گئے ہیں وہ کچلے باغیانہ رنگ میں
ہیں۔ خصوصاً اس پر آشوب زبان میں ایسے مضامین سے ہر قسم کے
فتنے بکھڑا ہونے کا اندیشہ ہے۔ لہذا میری دانست میں اس کی خرید و
فروخت اور ملانے والے کو عرصہ سرکار علی مسدود ہو اور کتابیں سچی
سرکار ضبط ہونے کے قتل ہیں تاکہ اس فتنہ و شر کا اندازہ ہو سکے
مجھے امید ہے کہ کونسل کو میری رائے سے اتفاق ہوگا کو قتل بلوہ
نے جو رسالہ پیش کیا تھا وہ کونسل کے پڑھنے کے لئے سمجھا جا رہا
ہے۔“

(حوالہ حاصل تحقیق از ڈاکٹر سید داؤد اشرف : ص ۱۳۰)

باب حکومت (کابینہ) کے اجلاس منعقدہ ۱۷ اپریل ۱۹۳۷ء کو کتاب ضبط کرنے اور
اس کی فروخت پر پابندی عائد کرنے کی قرارداد منظور کردی چنانچہ ملازمین بک ڈپو جنہا
سے کتابیں فروخت ہو رہی تھیں تمام نئے ضبط کرائے گئے۔ اب یہ طریقہ ہے۔

۵۔ کبھی کے پیچھے چھوڑ کر : مرتبہ زاہد علی خان : سلسلہ مطبوعات اخبار
سیاست حیدر آباد دکن : اپریل ۱۹۴۷ء

مشمولات :

صفحہ ۵ تا ۱۰	(تقریر ۲۲ جون ۱۹۵۷ء)	تکلی کے پیچھے چھوڑا
صفحہ ۱۱ تا ۱۷	(تقریر ۸ مئی ۱۹۵۸ء)	مشاورے
صفحہ ۱۸ تا ۳۳	(تقریر ۲ مئی ۱۹۵۳ء)	ہائے بی پوک کا ایک کھڑا مشاہدہ
صفحہ ۳۴ تا ۴۹	(تقریر ۳ مئی ۱۹۵۷ء)	تھے (۱) ظم
صفحہ ۵۰ تا ۷۵	(تقریر ۲۱ اپریل ۱۹۵۷ء)	تھے (۲) مبنی
صفحہ ۷۶ تا ۸۱	(تقریر ۲۱ مئی ۱۹۵۸ء)	انسان کا دل ایک ہے
صفحہ ۸۲ تا ۹۵		اپنا کھانا اپنا کھانا
صفحہ ۹۶ تا ۱۰۱	(تقریر ۲۱ مئی ۱۹۵۷ء)	راحت جلی
صفحہ ۱۰۲ تا ۱۱۷	(تقریر ۲ مئی ۱۹۵۷ء)	یورپ کا دیانا کھنڈ
صفحہ ۱۱۸ تا ۱۳۱	(تقریر ۹ جون ۱۹۵۷ء)	عید اور خود کشی

ایک لے کا مشاعرہ :

خدم نے ایب اسے کے احسن کے لئے ستر ۳ روڈ ڈرامہ اور اسٹیج کا تاریخی اور تعلیمی مشاعرہ "کھانا ہو ہنوز غیر ملکیہ ہے یہ فل سیکپ کے ٹاپ شدہ ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اسے ایروپ میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ مرزا ظفر الحسن نے مطالب ذریعہ بحث کی منظوری کرنے کے لئے اسے دس ایروپ پر یوں تقسیم کیا ہے۔

پہلا باب : آفڈر جس میں علی "ایرانی اور بعضی ڈرامے کا ذکر ہے" ص ۱ تا ۱۵

دوسرا باب : اردو کی ڈرامے سے اردو ڈرامے کا تعلق ص ۱۶ تا ۲۳

تیسرا باب : اردو کا پہلا ڈرامہ "ایدر سجا" ص ۲۴ تا ۳۲

چوتھا باب : ایدر سجا کے ہاتھ ص ۳۳ تا ۴۱

پانچواں باب : جدید تھیٹر کی ابتدا ص ۴۲ تا ۵۷

چھٹا باب : اردو کے ڈرامے اور ڈرامہ نگار ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۸ء ص ۵۸ تا ۷۵

ساتواں باب : اردو ڈرامے کی خصوصیات ص ۷۶ تا ۸۷

آٹھواں باب : شکستہ اردو کے لباس میں ص ۸۸ تا ۹۹

نواں باب : دیگر قزاجم ص ۱۰۰ تا ۱۱۱

۱۔ مضامین :

۱۔ گویے کے مکتوبات : مطبوعہ ماہنامہ ”کتبہ“ جلد ۱، شمارہ ۱۷، ستمبر ۱۹۳۳ء، حیدرآباد
دکن : گویے کے مکتوبات کے حوالہ سے اس کی حیات عاشقہ کا سرسری احوال
بے کیشن شیان، چار لکڑی لڑ، فراخان نظام، دیس اس کے جذبہ ہوس کی نگار وہیں
آخر الذکر سے اس کے کئی بچے بھی ہوئے اس کے بعد اس سے شادی بھی کرلی۔
بلوچو شادی شدہ ہونے کے پناہزلی سے تعلقات قائم رکھے۔ مضمون کا تعلق مکتوبات
سے زیادہ عاشقوں سے ہے :

۲۔ نیگور کی شہرت کا راز : مطبوعہ مجلہ عطیہ : جلد ہشتم، شمارہ ۲ :

۱۹۳۵ء : صفحات ۱ تا ۹ یہ مضمون کی کتب ”نیگور اور ان کی شاعری“ کا حصہ ہے۔

۳۔ اردو ڈرامہ کا جدید دور اور حیدرآباد : مطبوعہ مجلہ عطیہ، جلد ۲، شمارہ

۲۱ : مارچ ۱۹۳۷ء : ص ۸۷ یہ مضمون کے ایک اے کے مقالے کا حصہ ہے۔

۴۔ جلد اقبال : ۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو مسلم علیہ سوسائٹی کے زیر اہتمام ناٹن ہال

حیدرآباد دکن میں یوم اقبال منایا گیا قاصح کے اجلاس کی صدارت شہزاد اعظم جہا

نے کی جس میں مضمون نے اپنی فلم ”اقبال“ سنائی اور دوپہر کے اجلاس کی صدارت

مہاراجہ سرکشن پرشاد نے کی۔ اس اجلاس میں مضمون نے اپنا طویل مضمون ”مجاہد

اقبال“ پڑھا۔ رسالہ سب رس، حیدرآباد نے جون ۱۹۳۸ء میں اقبال فیسر شائع کیا اس

میں مضمون کا مختصر سا اقتباس شامل کیا گیا۔ مکمل مضمون پایید ہے۔

۵۔ اندر سے پلنے : مطبوعہ مجلہ عطیہ، جلد ۲، شمارہ ۲۱، ۱۹۳۷ء صفحات ۱۲۲ تا

۱۷۷ یہ بھی مضمون کے ایک اے کے مقالہ کا حصہ ہے۔

۶۔ ادب کا مضمون اور ترقی پسند ادب : رسالہ سب رس حیدرآباد دکن ۱۹۳۲ء

۷۔ بنگلی کے بچے چھوڑا (نثر ۱۱ جون ۱۹۵۷ء) رسالہ جا حیدرآباد دکن، اکتوبر

نومبر ۱۹۵۷ء ص ۱۸ تا ۱۹

۸۔ پامنی چوک کا کڑا مطالعہ : اخبار سیاست حیدرآباد دکن مضمون نمبر ۱۹۳۱ء ص

۱۔ مشاعرے : رسالہ مہاجر آباد دکن ۱۹۵۷ء مئی جون ۱۹۵۸ء ص ۸ تا ۱۰
 ۲۔ شبن نزل : ۱۹۶۷ء میں خدمت لے جاسو فیہ دہلی کے ایک اجتماع میں اپنا تنگ
 کلام سنا اور اپنی شاعری کے بارے میں بعض استفسارات کا جواب دیتے ہوئے بڑی
 دلچسپ اور دل نشین گفتگو کی۔ اسی گفتگو میں نیاں ترانے کی پلو سامنے کیا کہ ان کی
 مختلف قسموں کی شبن نزل کیا ہے اور کیا شاعرانہ تخلیق ان کے لئے کسی خاص وقت
 میں کوئی بلا روانہ عمل ہے یہ گفتگو نیپ کر لی گئی تھی جسے میں دس مہینے کر لیا گیا۔
 مشورہ خدمت اور کلام خدمت : ص ۲۷ تا ۲۷

۳۔ کہانیاں :
 ہاں اور پھر (تحریر ۱۹۳۰ء) رسالہ سب دس مہاجر آباد دکن : فروری ۱۹۳۹ء ص ۸

کھوئے ہوئے تارے (تحریر ۱۹۳۵ء) رسالہ مہاجر آباد دکن خدمت لبر ۱۹۳۹ء ص
 ۳۵۸ تا ۳۵۹

بلیں (تحریر ۱۹۳۵ء) رسالہ داستان مہاجر آباد دکن شمارہ (۱) ۱۹۳۵ء ہندو بول
 قتل دنگار مہاجر آباد دکن ۸ مئی ۱۹۳۷ء

آدم کی اولاد : (تحریر ۱۹۳۸ء) رسالہ سب دس مہاجر آباد دکن ستمبر ۱۹۳۸ء ص
 ۳۳ تا ۳۴

۸۔ سفرنامے :

" ت عالم اور دنیا کے حدودوں کی عالمگیر تحریک کے سلسلہ میں مجھے ۱ مارچ
 ۱۹۵۳ء سے ۲۹ جولائی ۱۹۵۵ء تک یورپ، ایشیاء اور افریقہ کے کئی ملکوں (کیس ایک بار
 در میں ایک سے زائد بار) جانے، رہنے، سننے، لوگوں سے ملنے، چلنے اور دوست بنانے
 کا موقع ملا۔ مجھے آرنڈی رہ گئی کہ سندری سڑکوں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ میل کا سفر
 ہوائی ہی رہا۔ اس سفر کی بے شمار یادیں اب دل کو تیراتی ہیں۔ کچھ نقوش تو اسے
 گہرے ہیں کہ بلوحدو سوار ناز کے بیٹے کا نام نہیں لیتے۔ جہاں کیس اور سب بھی
 سڑکی داستان چڑ جاتی ہے تو ہزاروں تصویروں کا مجموعہ پوری تحصیل کے ساتھ سامنے
 کھڑا ہو کر غافل کرنا ہے کہ "ہم پولیس" کوئی کہاں تک روکے؟ اچھا ہے کہ دل کا بوجھ

پکا ہوا چائے " خدم "

خدم نے سونپے کی کچھ جھلکیاں ان سفین میں پیش کی ہیں :

۱۔ عرب اکھترہ (نیا) (قر ۳۲ مئی ۱۹۵۷ء)

۲۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی : عربی اسکٹ ۱۹۵۷ء مئی ۷ء

۳۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

۴۔ حیدر اور خود مکی (قر ۳۲ مئی ۱۹۵۷ء)

۵۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی : اسکٹ جبر ۱۹۵۷ء مئی ۷ء

۶۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

۷۔ جے (۹) قلم (قر ۳۲ مئی ۱۹۵۷ء)

۸۔ اخبار سیاست حیدر تبادلہ کی : ۱۹۵۷ء

۹۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

۱۰۔ جے (۶) مٹی (قر ۳۲ مئی ۱۹۵۷ء)

۱۱۔ اخبار سیاست حیدر تبادلہ کی : ۱۹۵۷ء

۱۲۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

۱۳۔ اپنا کھانا ۱۹۵۷ء

۱۴۔ اخبار سیاست حیدر تبادلہ کی : ۱۹۵۷ء رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱

۱۵۔ راحت یاب : اخبار سیاست حیدر تبادلہ کی : ۱۹۵۷ء

۱۶۔ خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

خطوط

خدم - خدمہ - شائع -

سہا حسن کے نام : ایف ۱۲

۱۷۔ نیا لوب گھنٹہ نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

۱۸۔ رسالہ مباحثہ و تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

۱۹۔ نصرت کی خدمت کے نام : چار خطوط

۲۰۔ رسالہ نیا قوم حیدر تبادلہ کی خدم نمبر ۱۹۱۱ : مئی ۱۹۵۷ء

کامیڈ محمد صدیقی کے نام : ۱۱ خطوط

: رسالہ نیا کوم حیدر آباد کن 'خدم فیروز' ۱۹۷۵ء ص ۳۷۲۵

حضرت غنی الدین کے نام : آٹھ خطوط

: خدم غنی الدین 'حیات نور کارنامے از حرکت' ۱۹۸۶ء

مقدمے دیئے۔ قلیپ

"پڑھنے والوں سے" خدم کے ۱۰ برسے مجموعہ کلام "گل ز" کا خود نوشت

مقدمہ : تحریر ۲۲۳ لکائی ۱۹۹۱ء

پیش لفظ "رخسار سر" مجموعہ کلام غوث شید احمد جہی۔ تحریر ۱۸ دسمبر ۱۹۷۳ء : مطبوعہ

حیدر آباد کن ۱۹۷۳ء

قلیپ "روشنی کے ستار" جیلانی ہار کے انسانوں کا مجموعہ۔ شائع کردہ نیا ادارہ لاہور

قلیپ ۱۳۱ جلی پچاسیاں "اقبال حسین کے انسانوں کا مجموعہ : مطبوعہ حیدر آباد کن

راے "ترشید" شذ حرکت کا پہلا مجموعہ کلام : مطبوعہ حیدر آباد کن : ۱۹۷۶ء

چوتھا باب

شاعری

خدمتِ حدیث کے شاعروں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ غیر روحانی انداز کے شاعر ہیں۔ انھوں نے علمِ عروض سے باقاعدہ واقفیت حاصل نہیں کی۔ کسی استادِ سخن کے آگے راتوں رات تکرار نہیں کیا حالانکہ جب انھوں نے شاعری کا آغاز کیا حیدر آباد دکن میں بالکل شاعروں کی کئی نہ تھی۔ امجد حیدر آبادی اور نظم طلبا طلباء جیسے مسلم اہلبیت شاعروں کے علاوہ بے شمار ماہرینِ فن موجود تھے۔ یہی نہیں، انھوں نے برسوں تک بھی اختیار نہیں کیا۔ ابتداء میں انھیں کہتے رہے جس کے لئے انھیں کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی، مصحف کے بعد جب فریضے کہنے لگے تو اپنے نام ہی کو انھیں قرار دے دیا۔ یہ انھیں بھی صرف تین فریضے اور ایک واسوشت میں ہے۔ فریضوں کے مصلحے ہیں۔

شر میں دھوم ہے اک شطرنج لڑا کی خدمت

تو کسے رشتوں میں 'جڑے ہیں پائی خانوں میں

یہ مہنگی ہوئی فزل خدمت

جیسے صحرا میں رات پہلوں کی

گھٹ و ریخت ملانہ کی خوب ہے خدمت

خودی تو لٹی تھی 'خوشے تھیں بھی لٹی ہے

اور 'واسوشت میں کہا ہے :-

اس جھنڈی کو ذرا دھوپ سے روکو خدمت

چھوڑ کر چھلوں گل تر کی کہاں جانے گا

مزاج کے اعتبار سے وہ اس حد تک لاپرواہ تھے کہ کبھی اپنا کلام رسائل میں شائع

کروانے کا اہتمام نہیں کیا۔ مگر ہے ابتدا میں یہ رویہ اس لئے رہا ہو کہ اصلاح کے بغیر ان میں استحکام نہ پیدا ہوا ہو۔ ان کی بے نیازی کی وجہ سے ان کی نظمیں ضائع بھی ہو گئیں۔ ان میں ایک ”بچے“ تھی۔ جو نہ لکھنے پر محفوظ رہی نہ ان کے ذہن میں۔ ان کی پہلی نظم بچوں گور کچھری کے رسالہ ”سچوان“ میں شائع ہوئی تھی۔ وہ بھی ان کے ایک دوست نے انھیں بتائے بغیر روانہ کر دی تھی۔

مخدوم کی شاعری کی ابتداء ۱۹۳۳ء کے لگ بھگ ہوئی جب وہ جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے کے طالب علم تھے۔ اپنے اسکول کے زمانہ میں مطالعہ کے شوق کی بناء پر وہ اردو اور فارسی کے استادوں کے کام سے روشناس ہو چکے تھے۔ اس دوران وہ جن شاعروں سے متاثر ہوئے وہی ان کے معنوی استاد کلائے جاسکتے ہیں۔ ایک استادوں میں انھوں نے بتایا تھا کہ :

”مجھے امیر میرانی کی غزلیں اور حکمت اللہ خاں کی نظمیں بہت پسند تھیں اور میں میر اور غالب سے بھی متاثر تھا۔ اس دور کے شعراء ’اقبال‘، ’غزل‘ اور ’مغزل‘ سے اور پھر حنیف کے گیتوں ’جوش اور اختر شیرانی کی نظموں سے“

(رسالہ ’مبا‘ حیدر آباد دکن : مخدوم نمبر : ۱۹۷۱ء صفحہ ۲۷۸)

مواخذ ذکر تین شاعروں کے نمایاں اثرات ان کے ابتدائی کلام میں موجود ہیں۔ انھوں نے حسرت موہانی کا ذکر نہیں کیا جب کہ روایتی نظموں کی فضا جہاں اختر شیرانی کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ جہاں محبوب کے ارضی ہونے کا دنیوی احساس ملتا ہے جیسا کہ حسرت کے کام میں ہے۔ وہی نسوانی فکر ’ویسے ہی نا، و انداز‘ روئے کی وہی کیفیت! شاعری سے قطع نظر بھی مخدوم اور حسرت میں مطالع کی یکسانیت تھی۔ دونوں شاعری میں وہاں ہمدرد اور عملی زندگی میں اگھلائی تھی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مخدوم نے اپنے پہلے ’دورہ کام‘ ’سرخ سورا‘ کو ”محبت اور محنت“ سے معنون کیا ہے جب کہ حسرت پہلے ہی کہہ چکے تھے۔

گر قدر محبت ہوں، امیر رام محبت ہوں

میں رسوائے جلالت آوند یعنی حسرت ہوں

مخدوم ایک فطری شاعر تھے۔ ان کا فنی الکلی نہیں وہ اپنی فطرت قدرت نے ہر حس انسان میں تخلیقی صلاحیتیں ودیعت کی ہیں جو ارادے اور خواہش کے بغیر کار فرما ہوتی ہیں۔ تخلیقی عمل اس قدر خود ارادی کے بغیر ہوتا ہے کہ ان لوگوں میں وہ اپنے آپ کو اجنبی سا محسوس کرتا ہے اور فرنگوار استغلب کے ساتھ اس صلاحیت کا پتہ ہو کر سرور و اہلا کی ایسی دنیا میں کھ جاتا ہے جس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ اس عالم بے اختیاری میں تخلیقی عمل حتمیل کو پہنچتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ تخلیقی صلاحیت ہمیشہ جگتی رہے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ شاعر تخلیقی عمل شعوری طور پر مت اور بہت متحین کر کے انجام دے۔ ایسا بھی ہوتا ہے لیکن اسے تخلیقی عمل نہیں منائی کہا جائے گا اور منائی کے جوہر دکھانے والے شاعروں کی کمی نہیں ہے۔

اس نظریہ کی تائید مخدوم کی اس بات صحت سے ہوتی ہے جو ۱۹۷۷ء میں حاصد فیہ دلی کے ایک اجتماع میں کی گئی انھوں نے بتایا تھا کہ :

”منازل نزل کی اس کو (شاعر کی) خبر نہیں ہوتی۔ خاص طور پر غزل میں ’نظموں میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ دونوں ہی بے ارادہ ہوتی ہیں۔“

”میرا تجربہ تو یہ ہے کہ نظم ایسے وقت میں ہوتی ہے جب دماغ میں بالکل ایک قسم کی خاموشی ہو۔ بالکل خاموشی۔“ (ذہن میں بھی۔۔۔ اور کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ کیا ہونے والا ہے۔ غیر محسوس ہی ایک بے چینی سرور ہوتی ہے کہ کچھ ہونے والا ہے مگر کچھ سمجھنے کی نظر کی ترکیبیں تباہ ہوتی ہیں اور پھر اس میں میٹر (نثر) بھی کل آتی ہے۔۔۔ پھر سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔“

”یہ سوال کہ۔۔۔ نظم کیسے ہوتی ہے؟ تو میرا تجربہ یہ ہے کہ اس کو اسی وقت کا جو ماحول ہے اس سے یا کسی اجتماع یا ارادے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ میں نے پوری بے باکی کے ساتھ اپنا تجربہ آپ کے سامنے رکھا ہے۔“

”جو پھوٹی پھوٹی نمازاتی تمہیں ہوتی ہیں ’ارباب سے ان کا کوئی

قطع نہیں ہوتا۔ کب کب کے لفظ 'کھٹکتی' اور تاثرات ہوتے ہیں جو سن کر ایک ہی وقت میں چلے آتے ہیں اور تخلیق ہوتی ہے۔"

شعر کہنے پر طبیعت کسی وقت بھی مانگ ہو سکتی ہے۔ ابتدائی غیر شاعرانہ ماحول میں بھی شعری حقیقت کی صلاحیت جاگ اٹھتی ہے۔ خدم نے اس منگلو میں اپنا تجربہ بیان کیا ہے کہ کیونسٹ پارٹی کی جلسوں کے دوران جب کہ ابتدائی سلیبڈ اور سمجھنے مسائل پر غور و غور ہو رہا ہے ان کی غفلت کی انگ لے شعر گوئی پر مجبور کیا اور انھوں نے ماحول سے بیگانہ ہو کر گھسیں گھسیں محو رہا۔ اور "بھاگ سٹی" ایسی ہی مشنگوں کے دوران گھسی گھسی۔ "ہاند تاروں کا بن" جیسی کامیاب نظم ریل کے سفر کے دوران نائن ہوئی۔ اس نظم کے بارے میں انھوں بتایا کہ

"دلگ میں کچھ گونج سی ہونے لگی۔ ایک توڑیں کی رفتار پر ہوتی ہے وہ Rythm دیتی ہے اور خیالات" ایسے ہی بکھرے بکھرے، پریشان سے خیالات آتے شروع ہوتے۔ بالکل بے سنی سے، بہت سے مصرعے ایسے آتے تھے کہ بے سنی تھے لیکن اس میں سے یہ نظم بنتی چلی گئی جی جی جی جی "اور پھر وہ نظم ہو گئی۔"

نظم "قر" کے بارے میں بتایا ہے کہ

"کچھ احباب آتش کھینچے بیٹھے۔ وہاں ایک دم مجھے خیال آیا کہ میں سے بھاگ جانا چاہئے" میں وہ سب چھوڑ کر چلا گیا۔ تنہائی کے لئے کسی جگہ نہ ملی تو قریب ہی ایک طویل قاعدہ پہنچ گیا۔ طویلے میں میں نے ایک نظم لکھی "قر"۔۔۔۔۔ طویلے میں جہاں گندگی تھی، بدبو تھی، بکھرے تھے، جی ہاں! وہاں "قر" جیسی نظم ہوئی۔ تو بات یہ ہے کہ میرے سامنے تخلیق کا عمل آگیا "پر اسرار" ہے کہ میں بتا نہیں سکتا۔ خیال آجاتے ہیں۔ الفاظ چلے آتے ہیں اور شعر بنتے چلے جاتے ہیں"

یہ ہے شعری شاعری کا تخلیق عمل! ایسا بھی ہوتا ہے کہ برسوں یہ کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ اس کی مثال بھی خدم ہی ہیں۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۶ء تک وہ کوئی شعر نہیں

کہ نیک ایک سکوت کا عالم طاری رہا۔ اس میں جب وہ منہل جبل چہرہ آلود
(دکن) میں تھے تو نظم "تہ" سے یہ سکوت نکلے اس نظم کی شان نعل کے بارے
میں ان کا کہنا ہے کہ

"تہ" نظم بھی کچھ ایسے انداز میں ہوئی۔ یہ نظم جبل میں ہوئی
تھی۔ بہت دنوں سے ہم نے کوئی نظم نہیں کہی تھی۔ وہاں جبل میں
تلف زبانوں کے لوگ تھے۔ جبل میں کچھ کام نہیں ہوتا تو باغیچہ
کرتے ہیں شاعری کرتے ہیں۔ کچھ کارز (گٹھے) بن گئے تھے۔
ڈرامہ کارز، ناول کارز، ناول کارز، تو ہم پر نئی کارز میں تھے۔
پانچویں کارز میں تو رہے لیکن شعری نہیں لکھے گئے ایک وقت ہمیں
حاصل حاصل ہل (ہوئی تاریک کوٹھی) میں بند کر دیا گیا۔ کچھ
بچے ہی اس کوٹھی میں بند کیا گیا ایسا معلوم ہوا کہ مارا کا دروازہ
کھل گیا ہے۔ یہی ہیں وہ تین منٹ میں میں نے نظم لکھ دی۔"

اسی نوع کے خیالات کا اظہار انھوں نے "مگل ز" کے دیباچہ
میں کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ میں محسوس ہوتا ہے کہ میں لکھنے پر
بھروسہ کیا جا رہا ہوں۔ ملتی قافے پر اسرار طریقے پر شعر لکھواتے
رہے ہیں۔ زندگی ہر لمحہ نیا طور پر بنی ہوئی ہے اور کچھ یوں
محسوس ہوتا ہے کہ میں نے کچھ لکھا ہی نہیں۔"

(مضمون : پڑھنے والوں سے : مشورہ گل تر : صفحہ ۶)

اس مضمون تخلیقی صلاحیت کی وضاحت انھوں نے یوں کی ہے۔

"شاعر اپنے دل میں چھپی ہوئی روشنی اور تاریکی کی توجہ دل کی
اور روحانی کرب و اضطراب کی طاقتوں کو ابھر کرنا اور شعری
وسائل سے اس عمل سے تضادات نکال کر تسکین و طمانیت کے
کرب میں تبدیلی ہو جاتے ہیں۔ شاعر بہ حیثیت ایک فرد معاشرہ
حیثیتوں سے متعلق اور متاثر رہتا ہے پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی
ظہور میں چلا جاتا ہے۔ روحانی کرب و اضطراب کی بجلی میں تپتا

ہے شعر کی تخلیق کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر خارج میں
واپس آتا ہے تاکہ لوح انسانی سے قریب تر ہو کر ہم کلام ہو۔" (گل
'ز' صفحہ ۵)

ان اقتباسات سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ شعر کتنا خدم کے لئے ایک داخلی عمل
ہے جسے خارجی شاعری کہا جاتا ہے وہ بھی شاعر کے کاشعور کی گہرائیوں سے از خود برآمد
ہوتی ہے۔ یہ شاعر اور کیفیت فطری اور وجدانی شاعری میں ملے گی۔ اس کے برخلاف
جو شاعر شعر کوئی فرماتے ہیں وہ شاعری نہیں کرتے صرف صنعت مری کرتے ہیں۔
اچھے فطری شاعر سے مطالبہ کرنا کہ وہ کیا لکھے اور کیا نہ لکھے اس کی حقیقی صلاحیت پر
جبر کے حروف ہیں۔

خدم کی شاعری دھن پرور رہی ہے۔ کیا حال فیض کی شاعری کا ہے۔ یہاں
ایک غیر حلقی سی بات کا اہتمام بھی کر دوں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ دونوں سال کے
تفاوت کے باوجود ایک ہی ماہ میں پیدا ہوئے۔ خدم کی تاریخ پیدائش ۳ فروری ۱۹۰۸ء
اور فیض کی ۳ فروری ۱۹۰۷ء دونوں کا ستارہ زحل اور برج دلو ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
اس ستارہ اور برج کے زیر اثر رہنے والے بچے حساس ہوتے ہیں۔ ان کے دل محبت
کے جذب سے معمور ہوتے ہیں۔ وہ صرف محبت کرنے اور کئے جانے کے لئے پیدا
ہوتے ہیں۔ ان کی سوچ میں رعایت ہوتی ہے اور دل کو رعایت قنون لطیفہ سے رہتی
ہے۔ اسی لئے خدم اور فیض کے کلام میں غالب کیفیت دہلانی ہے۔ ان دونوں کے
کلام میں بے چینی کا احساس ہے لیکن وہ گمن گنج، بلبل آہنگی اور نموا بازی نہیں کہ
ترقی پسند انھیں 'انگلی' ہونے کی سند دیتے۔ اسی لئے سردار جعفری نے خدم پر
اصطلاح کیا تھا کہ

خدم یہ تو صرف تمھاری نوازش ہے کہ سویرا ہو جائے۔ ورنہ
ابھی تو کس سویرے کے آثار نہیں ہیں۔ تمھاری نظموں میں درد
ہے، دکھ ہے، تکلیف کا احساس ہے لیکن وہ 'احکام' اور 'وصلہ' نہیں،
وہ کن جان اور جوش و خروش نہیں جو انگلی شاعری کی شان ہے۔"
(سردار جعفری : نئے لوہے کے معیار، خدم علی اللہیہ : کتب
پبلشرز لیمیٹڈ، ممبئی ۱۹۷۸ء صفحہ ۲۳)

سردار جعفری کا بیان ہے کہ اس اعتراض پر خدم نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا تھا۔ یہ بے بسی ان کی نہیں اس مظلوم تخلیقی صلاحیت کی تھی جو ان سے شعر نگہاؤں تھی۔ انھوں نے خارجی مطالبہ کے آگے فن کو رسوا نہیں کیا۔ جو کچھ کہا اپنے احساس، تاثر، خمیر، فکر اور ذات کے تقاضوں کے تحت کیا۔ اسی لئے ان کے کلام میں معنوی وسعت ہے۔ خدم کی شاعری کا پہلا دور (سرخ سویرا کا دور) وہی ہے جو ترقی پسند شاعری کے "مقبول حوام" ہونے کا دور ہے۔ اس دور میں شاعری تجلیات کی بھول بھلوں سے گزری۔ ان میں ذہنی اور فنی تجلیات شامل تھے۔ نوجوان ذہن حاشا ہوئے۔ ان کا کاروبار تحریک کے جلو میں دلوں دلوں رہا۔ خدم اس کاروان میں شامل تھے لیکن اپنے انداز کی بنا پر سب سے الگ تھلک رہے۔ اس کی ایک پھولی سی شکل یہ ہے۔

"انقلابی شاعروں" کے دلیہ کے بارے میں سہا حسن نے لکھا ہے

"مجھے اکثر نوجوان شاعروں سے یہ شکایت ہے کہ وہ محبت کا محبوب و فریب معیار قائم رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے خیال میں اس انقلابی دور میں "ہمارے لئے" یعنی مہلوں کے لئے یہ مناسب نہیں کہ عورتوں کی محبت کے خیال میں چلیں۔ یہ عمل کا وقت ہے۔ ہاں انقلاب بپا کرنے کے بعد جب فرصت ملے گی تو دیکھا جائے گا۔ اس لئے بعض شاعر اپنی محبوبہ و خواہ کو بے چارہ اور پراناہ شفقت سے نصیحت کرتے ہیں کہ تم مگر لوٹ جاؤ کیونکہ تم میں مجھ جیسے انقلابی کے پلو، پلو پٹنے کی طاقت نہیں ہے البتہ جب مجھے انقلاب سے فرصت ملے گی تو میں آجیوں گا چاہے یہ خود غلط شاعر ہو"

(سہا حسن : خدم کے ہم غلط حصول سرخ سویرا :)

اسی تاثر میں فیض نے کہا تھا

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

ہماز ایک قدم آگے بڑھے اور "حقیقت پسندی" کا ثبوت انھوں نے اس طرح دیا کہ

ترے ماتھے پہ یہ آنکھیں بست ہی خوب ہے لیکن

تو اس آنکھ سے اک پرچم نکلتی تو اچھا تھا

جب کہ خدمتِ بارِ نورِ دار کو ساتھ لئے چلنے کے قائل تھے ان کے فطری جذبہ
نے انہیں کہنے پر مجبور کیا :

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو

چلو تو سارے زمانے کو سات لے کے چلو

وہ فرض اور فطرت کے درمیان مصنوعی دیوار کھڑی کرنے کے قائل نہیں تھے

وہ انقلابی عمل کے دوران بھی محسوس کرتے تھے کہ

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے جانمندی

جیسے وہ خود ساتھ ہیں ان کی جوانی ساتھ ہے

اور بھی ان کی فطرت یہ کہنے پر مجبور کر دیتی کہ

اے حسن کے تہجد اور آیا کیا

اے یادِ شگوار کیا کیا

لو "کارِ جہاں" دور ہو نہ پھیر

ہاں ہم ستر بہار کیا کیا

زندگی کے بارے میں ان کا رویہ ہمیشہ حقیقت پسندانہ رہا۔ شاعری کی خاطر اور

واقعی مصلحتوں کی بناء پر اسے کبھی تبدیل نہیں کیا۔ اس کا اظہار زیادہ واضح طور پر ان

کی نظم "آج کی رات نہ جا" میں ہوا ہے :

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے

ساز و آہنگ بھی زندگی زنجیر کی جھنکار بھی ہے

زندگی درد بھی ہے حسرتِ دیدار بھی ہے

زہر بھی ہے آبِ حیات لب و رخسار بھی ہے

زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے

(آج کی رات نہ جا : گل تر، ص ۱۸)

۴۴ وہ تو بڑی سے بڑی آنکائیں کی گھڑی بھی خوش ملی سے برداشت کرنے کو تیار

دل بھائی میں ہاتھ کی نرمیاں

یار کی چاندنی بھگال رہے

(یار کی چاندنی : گل تر، صفحہ ۴۵)

نئی پسندی کا ایک اور عجیب و غریب تصور سوار جھڑی نے پیش کیا ہے۔
 لکھتے ہیں :

ممارے دل میں یہ سنگ تھی کہ میں جمہوری انہوں کی طرح
 'علم'، 'جرات'، 'شہنشاہیت' اور برصغیر کے خلاف لڑ کر ہم بھی کسی
 اپنی جان دے دیں۔ اس خیال میں "وہائیت" زیادہ تھی۔ جان
 دینے کے مواقع تو ملے نہیں اور اگر کسی جے تو ہم ان تک نہیں
 پہنچ سکتے اس لئے ہم اپنے بچے درمیانی طبقے کی تمام قدروں کو
 دھون تے دھون کر انعام لے رہے تھے ہم سمجھتے تھے کہ یہی نئی
 نئی پسندی ہے اور یہی لائبرل پن کا راز ہے۔"

(سوار جھڑی : نئے لوہے کے معمار، خدمت علی الدین : کتب
 پبلشرز، بمبئی ۱۹۴۸ء، صفحہ ۵۵)

اس "نئی نئی پسندی" میں سوار جھڑی، 'خدمت' کو بھی شامل کرنا چاہتے تھے
 جس کے پاس 'علم'، 'جرات'، 'شہنشاہیت' اور برصغیر کے خلاف لڑنے کا "وہائیت" سے
 معمور تصور نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی عمل تھا۔ انہوں نے جان دینے کے مواقع نہ ملنے
 کا طرہ ضمی کیا بلکہ اس کے مواقع پیدا کئے اور سرخ رو ہو کر ٹھک میں کا نظری
 معاشرے کے سب سے مظلوم "درمیانی" طبقے سے تھا۔ انہوں نے اس حیثیت کو
 Own کیا۔ اس سے کبھی اپنا رشتہ ضمی توڑا اور نہ اس کی قدروں کو دھون تے دھون
 کر اپنے طبقے اور اپنے آپ سے انعام لیا۔ لائبرل پن ضرور تھے ساتھ ہی فکری اور
 عمل اعتبار سے نئی پسند اور انقلابی بھی تھے۔

شاعری میں خدمت کا رجحان حاضرین سے مختلف ہے۔ فن کی آواز سنو ہے۔ ان
 کا نکتہ نظر بد آگاہ، حرات مداند اور صحت مند ہے۔ مدح کی گہرائی سے بھرے ہوئے

دلی نواز کو شاعری ملتی ہیں۔ یہ 7 نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے مسانچوں کی شاعری کی ہی نہیں! کی ہے مگر برائے نام!! ایسی نگہیں ان کے مزاج سے میل نہیں کھاتیں۔ یہ سلامت اور "تحریک" کے جبر اور "ترقی پسند شاعری کے امام" کی تقلید کا نتیجہ ہیں۔ اسی لئے بے رنگ اور بے کیف ہیں۔ موت کا میت، مسخیل، آزادی، وطن، اور مشرق، عظمت اور فوجی بازی کی منظر ہیں۔ لوٹے ہوئے تارے، اندھیرا، زلف چلبھا، آتش کدہ اور حویلی جی خوبصورت خیال آفریں، پر اثر نگہیں ہیں۔ ان میں خیال اور اسلوب کا الٹوکھا پن اور تنوع ہے لیکن زلف چلبھا کے آخری شعر:

مزم ازادی سلامت، زندگی پابندہ ہو

سرخ پرچم اور اونچا ہو، جنتوت زندہ ہو

اور حویلی کے آخری شعر

آ آئیں کھڑدوں پر آزادی کا پرچم کھول دیں

آ آئیں کھڑدوں پر آزادی کا پرچم کھول دیں

نے ان نگہوں کے مجموعی تاثر کو گنگا جیو ہے ان کے برعکس "اندھیرا" کا آخری

شعر ظلم کے مرکزی خیال کو ابھارتا ہے :

رات کے بلتھے پہ آذرہ ستاروں کا گھوم

صرف خورشید درخشش کے نکلے تک ہے

مضموم کی شاعری کے حوالے سے اختتام ہمیں کے اس خیال کو نظر انداز نہیں

کیا جاسکتا کہ

مضموم کی شاعری کا جائزہ لیجئے وقت اس حقیقت کا علم ہوتا

منوادی ہے کہ وہ مارکی نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ عملی سیاست میں

کیونرم کی حمایت کرتے ہیں۔ اس کی اشاعت اور تبلیغ سے بھی

غافل نہیں ہیں۔ اس کی صداقت اور حق پندی پر ان کا اس طرح

ایمان ہے کہ وہ اس سے انحراف کو گراہی سمجھتے ہیں۔ ایسی صورت

میں یہ سمجھنا باطل سمجھ ہوگا کہ ان کی شاعری کی پرکھ میں ان عناصر

کو نظر انداز کر دیا جائے کہ اس نظریہ سے وابستگی نے ابن کی حقیقت کو قوت بخشی یا نقصان پہنچایا۔

بلاشبہ نظریہ پر استقامت نے ابن کی حقیقت کو قوت بخشی ہے لیکن "تحریک" کے رویے نے اسے نقصان بھی پہنچایا ہے اس فرق اور حقیقت تک نظریں کم ہی گئی ہیں۔ جہاں انھوں نے "سیر" کے بجائے اپنے وجدان سے شعر کے ہیں اس کی گہرائی اور گیرائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا ابن کی سیاسی نوعیت کی تفہیم میں دوسرے دور کی نظم "ہمارے ناموں کا ابن" سب سے کامیاب ہے اسے جدید اردو شاعری کا شاہکار کہہ سکتے ہیں۔ تاریخی حقیقت کو احساس کی گرفت میں لے کر ہاشمی، حل اور مستقبل کی کشیدہ پوری فن کاری سے کی ہے اس میں کھیلے انھوں سے کام نہیں لیا ہے۔ نظم کا لہجہ "انقلابی" "ہرج و مرج" نہیں ہے۔ روحانی زبان استعمال کر کے معنی میں بے پناہ اضافہ کیا ہے ابن کی نظر میں ہاشمی

موسم کی طرح چلتے رہے ہم فسیحوں کے تن

رات بھر جھلکتی رہی خج مچ وطن

رات بھر جھلکتا رہا ہمارا ناموں کا ابن

جھلی جھلی مگر

جھلی میں بھی سرشار تھے

جاسی آنکھوں کے خلی کوڑے لئے

عطر مرودہ لانا

دور لہر آزلوی — گویا

کچھ لایاں صد مکرولی

ابن کی سانپوں میں افنی کی پتھر جھلی

ابن کے چپے میں قوت کا کلاہ دھواں

اک کہیں گھر سے

پیشک کر اپنی زبان

خلن نور سحر جلی گئے

اس صورت حال سے شاعر مطمئن نہیں ہے اور باجوس بھی نہیں۔ بدترین حالات میں
رجائیت اسے سہارا دیتی ہے اور نئے عزم و ہمت کے ساتھ وہ گویا ہوتا ہے۔

رات کی تلخیوں میں اندھیرا بھی ہے

صبح کا کچھ ابلا ابلا بھی ہے

ہم دہو

ہاتھ میں ہاتھ ۵

سے سے مل چلو

خوابیں یاد کی

خوابیں یاد کی

کوئے دلدار کی خوابیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

روحیت کی گہرائی اور وسعت نے تین لوہار کی عکاسی کر دی ہے۔ لفظ لفظ پہلو دار
اور معنی کا سمندر ہے۔ اندازِ بیاں میں کوئی گنجی نہیں۔ لہجہ کی نرمی نے تاثیر میں جو
اضافہ کیا ہے وہ بلند آہنگی اور نمونہ بازی سے پیدا نہ ہو سکتی تھی۔

اسی طرح جنگ سے نفرت پیدا کرنے کے لئے انہوں نے نظم ”سپاہی“ لکھی۔ یہ
بھی امن کے مزاج کے مطابق ہے اور سوشل ہے۔ خصوصاً اس کے دونوں ابتدائی بند
جنگ کے خلاف نفسیاتی حربے ہیں۔ ”سپاہی“ کا اس ماحول کے حوالہ سے ذکر ہے جو
اس کی حقیقی زندگی ہے۔ اس میں بات سپاہی کے بارے میں کم اس کے حوالہ سے
لڑاؤ کی گئی ہے۔ یہی اس نظم کا لوکا پن ہے۔ امن و بندوں میں کرب اور اضطراب
کی ایک دنیا دیکھی جاسکتی ہے۔

کون دکھا ہے جو گاری ہے	بھوکے بچوں کو بھلا رہی ہے
لاش بچے کی جو آری ہے	زندگی ہے کہ چلا رہی ہے
جانے والے سپاہی سے پہچو	۵ کہیں جا رہا ہے

کتے سے ہوئے کتارے کیا اور ڈر کے چلے ہیں تمہارے
 کیا جوانی کا خون ہوتا ہے سرخ ہیں آنچلوں کے کتارے
 ہاتھ والے سپاہی سے پہنچو وہ کھل جا رہا ہے
 ان نظموں سے واضح ہو جاتا ہے کہ نظریات اور معتقدات زندگی کے مصائب اور
 مسائل کو شعر کے ذریعہ پیش کرنا شاعر کا فرض ہے جس طرح عملی زندگی میں وہ ان کا
 حصہ ہوتے ہیں اسی طرح شاعرانہ شعور میں بھی رچے بچے رہتے ہیں۔ نہ زندگی میں
 ان سے فرار ممکن ہے اور نہ شاعری میں ان سے نجات ضروری ہے۔ ہمت صرف
 سہیلنے کی ہے۔ امداد زبان کی وسعتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا ہر لفظ پلو دار
 ہے۔ اس میں رمزیت کے جو امکانات ہیں ان سے قائمہ الفاظ کم سے کم الفاظ میں
 بے سے بے سلاب لوانے جاسکتے ہیں تو کیا ضروری ہے کہ ہمت کے شوق میں
 سطعیت اور نحو بازی کو شعار بنایا جائے۔ ادب کے ذریعے پروکندہ بھی ہوتا ہے۔
 نظریات و معتقدات کا خیالات کا لائق عمل کا اس کی ضرورت اور انکشاف سے انکار
 نہیں۔ ادبی پروکندہ اور اخباری اشتہار میں ہر حال فرق ہونا چاہئے۔ خدمت کی چند
 نظموں میں جزدی طور پر سطعیت کا مظاہرہ ہے لیکن زیادہ تر نظمیں ان کے معتقدات
 اور خیالات کی ترجمان ہونے کے باوجود شدت احساس اور نرمی گفتار کی وجہ سے
 بہت بلند درجہ رکھتی ہیں اور وہ بھی جوانوں سے متعلق نہیں ہیں ان کی لمن کاری کے
 قائل ہیں۔

ان کی نظموں میں انفرادی شان ہے۔ خدمت نے محبت کے تصور کو تحلیل کی
 لامحبت سے نکال کر اسے ارضیت طاق کی ہے۔ یہ رویہ اس دور میں خال خال تھا عام
 نہ ہوا تھا اسے عام کرنے میں اختر شیرانی، حسرت موہانی کے بعد سب سے بڑا ہاتھ
 خدمت کا ہے۔ انھوں نے شاعری کی روش کو یکسر بدل دیا۔ "لالی" "عامرادی" اور ان کے
 پیچھے میں تو وہ خالص امداد شاعری کی پرانی روایت ہے۔ خدمت کے کلام میں ان کا ذرا سا
 بھی اثر نہیں۔ وہ رجحانیت اور سرخوشی کے شاعر ہیں۔ انجمنہ "اسوگی" "کامرانی" سے ان
 کے اشعار نئے رویے کی نشاندہی کرتے ہیں۔ وہ "زندہ رہو اور زندہ رہنے دو" کے
 فلسفہ کے قائل ہیں جنہیں کہیں ہلکا سا احساس محرومی یا کرب انگیز ہے وہ بھی ایک

• "مطر گزراں" سے لڑاؤ کی کیفیت نہیں رکھتے۔

مردم مزاج کے اعتبار سے دھن پند ہیں۔ "سرخ سورا" کی روایتی نگہیں ان کی خام بولنے کے تجربوں کی عکاس ہیں۔ اشعار سے اندازہ ہوتا ہے انھوں نے کسی کو چاہا ہے اور وہ چاہے گئے ہیں۔ یہ تجربے آفاقی فن کی حریفوں سے نہیں گزرے ہیں۔ ان نگہیں میں شدت احساس کی کمی ہے اس کی جگہ مصححانہ باتیں "والہند نخلہ انگیزی اور غلری چالی جیسے عناصر موجود ہیں۔ یہ نگہیں دلوں میں اترتی نہیں دلوں کو لہلاتی ہیں۔ ان کی تاثیر غار نیم ہی ہے شب و دھند کی سرمستیاں نہیں۔ باتوں میں سکرانی نہیں چالی ہے اور ہر چالی حسین ہوتی ہے۔ اس دور کی ایک نظم "مطر" جس کے دل لہلانے کی صفت کا اقرار سید حسن نے یوں کیا ہے

"نظم طور کے حنوں سے ایمان مرحوم میں اس سے پہلے چپ

بکی حتی اور ہواز نے اور میں نے اسے یادش بخیر علی گڑھ میں کئی بار

لڑت لے لے کر پڑھتے۔" (سرخ سورا : صفحہ ۱)

اس نظم کے ہر بند میں مصححانہ باتیں اور "والہند نخلہ" کی کیفیات ہیں۔

دلوں میں اڑ دھام آرتا لب بد رہے تھے

نظر سے کھٹو ہوتی حتی دم الفت کا بھرتے تھے

نہ مانتے یہ تنگ ہوتی نہ جب تیر بدلنے تھے

خدا بھی سکرانے تھا جب ہم یاد کرتے تھے

میں کبھی میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

۱۰۰ کیا آ۲ کہ گولا دور میں جام شراب آ۲

۱۰۰ کیا آ۲ رگیلی راہی رگھیں رہب آ۲

مجھے رگھینوں میں رگھنے ۱۰۰ رگھیں سحاب آ۲

لوں کی سے پلنے بھرتا مست شہب آ۲

میں کبھی میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

مے ہاتے تھے بیشے مشت کے ذریعہ طعنے میں

جنتوں کا طوق کوئی لٹا تھا چہ میں

جو پھر لہتا میں اس کو دہنا جاتا پیچھے میں
 تھے وہ آئینہ کے سے جسے آئے تھے پیچھے میں
 یہیں کھنڈ میں پانی کے کنارے پار ہے اب بھی
 پائے مگر قروا ہم سے کوسوں دور ہوئی تھی
 سورا سہی سے زندگی معمور ہوئی تھی
 ہماری ظلوت معموم رکھ خود ہوئی تھی
 تک جموا جھٹاتے تھے غزل غول دور ہوئی تھی
 یہیں کھنڈ میں پانی کے کنارے پار ہے اب بھی
 نظم "مہولہ" میں نو خیز حسن کو علاقائی مل کوڑی کے ساتھ یوں پیش کیا ہے کہ
 اس کی کھل تصویر گھروں کے سامنے آجاتی ہے۔

بھرنے لگے ہاں تو ہونے بدلتا تک
 چرخہ کا غلی پہ درونی کا رنگ
 سفر کی کھٹک میں گئی اس شعر کی تراز
 بھٹا کو ہوئی گدگدی یا جاگ اٹھے ساز
 اصفا میں پل ہے تو ہے اک لوح کرمی
 اصلب میں پار ہے تو بجلی ہے فکر میں
 آنے لگی ہر بات پہ اک اک کے انہی اب
 رنگین تصویر سے گروں پار ہوئے اب

(سرخ سورا : صفحہ ۲۸۶)

اس میں کیفیات حسن ہیں اسی کے ساتھ شاعر کی قوت مشاہدہ اور انھیں شعری
 گرفت میں لے لینے کی صلاحیت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ نظم خیال سے زیادہ اعتبار کا
 کرشمہ ہے۔ ایسی ہی اعلیٰ درجہ کی کرشمہ سازی "تہ" میں ملتی ہے جو سرخ سورا کی
 بہت اچھی گھروں میں سے ایک اور مقبولیت کے اعتبار سے سب سے بڑھی ہوئی

وہ قم گزرتا وہ دست باز وہ لون کا سلام
 ابدوں کا وہ قلم وہ نگاہوں کا پیام
 بولتی آنکھوں کا دس گر تک عارض کا جمل
 مسکراتا سا تصور مٹکتا سا خیال
 اور کیا ہوگی کسی کی کائنات سبیل و من
 عشق کی وہ چار راتیں حسن کے وہ چار دن

محاکاتی حسن نور انصاری کی کرشمہ سازی کے حوالے سے "ساگر کے کنارے" بھی
 دل بھالے دلی قلم ہے۔

انگریزیاں لیتا ہوا طوفان جوانی
 لہا ہوا آنکھیں اٹھا فتنوں کو بھگتے
 کچھ لڑکیاں آنکھیں کو سینے ہوئے بریں
 مٹھری لئے سر چلیں پانی کے بھالے
 انگشتی حسن کے انمول گھنے
 سرچشمہ محبت کے سرت کے خزانے

چلتی ہیں اس انداز سے دامن کو سنبھالے
 صدقے ہوئی شفیق تو بلائیں لیں ارے
 پانی میں مگی آگ پریشان ہے مچل
 کچھ شطہ بدن اترے ہیں پانی میں نہالے

چوں کو بھی شرم سے آنکھیں میں چھپا
 گر کہتا پانی سے وہ جھینپ اپنی مٹالے
 کتاب پہ اٹلاک کے گم گشتہ ستارے
 آنے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنارے

"سرخ سیرا" کی نگاروں میں بھی انگریزی شان ہے۔ خدمت نے محبت کو تحلیل کی
 لاجبت سے نکال کر اسے ارضیت عطا کی ہے۔ یہ رویہ آج عام ہے اسے عام کرنے

میں محبوم کا دیا ہاتھ ہے۔ ٹھکوں میں جس محبوب کا ذکر ہے وہ ابھی کس ہے۔ جب وہ کہتے ہیں۔

بیدار ہوئی سر بھولی کی شعاعیں
بڑے لگیں عالم کی اسی ست ٹھکیں
(جوانی)

کہیں تھا جب لڑکیں سے ترا رہیں شباب
ہٹ رہی تھی یہ عالم تب کے رخ سے شباب
(ادب)

محبوم لڑکیوں کے رخ پر
نوجوان بھولی کا
(خوش)

کتنی تو تھاکر کہیں کتنے خوشبودار بھوں
بھول لکڑی سانس پر ہوتے ہیں رنگور و لعل
(آتش کدہ)

تو ان کے ذریعہ خود اپنی نوجوانی کی بھی فحاشی کرتے ہیں، اس میں وہ سب کے لحاظ سے جو فضلی جگر سامنے آتے ہیں وہ خصوصیت اور بھولہ پن لئے ہوئے ہیں۔ ان میں وہ عشق و ناز و دلواؤ اور چال بازی، ستائے، خرابائے کی کوئی کیفیت نہیں جس سے اردو شاعری بھری پڑی ہے۔ ایک خصوصیت ٹھکوں کی فضا انگریز فضا ہے۔ علاقوں کی وہ کیفیتیں ہیں کہ کبھی ”نظر سے کھٹو ہوئی تھی“ ”ہیوں کی مٹے پائے جاتی تھی“ ”میر بھولتا میں اس کو وہ غنا جاتا پیسے میں“ ”مٹی دھس کی قمر تھری بن کر“ ”کچھ نئے کی خواہش کانوں کو“ کچھ کہنے کا ارہن آگھوں میں“۔

ان میں مصروفیت کیف ہے، حسن پرستی ہے، جتنی رغبت یا بے اعتدالی نہیں ہے۔ تدریجی شعور ہے جو شاعر کے مزاج میں رہا با قاعدہ ان کا محبوب بھی کوئی ”مرزا بن گئے“ نہیں ”دختر پاکیزگی“ اور ”ما آشتی سیم و زر“ ہے انھوں نے اردو شاعری کے محبوب کے تصور کو یکسر بدل دیا ہے۔

اسی طرح "نظارہ" یا "عالمِ ہر" میں نہ انہوں کا دھواں ہے اور فغان کے فسطے
 ان میں بھی ایک جہاں ہے جو احساسِ عقل سے آگے نہیں بلا سکتا۔ یہ کیفیت اسی وقت
 پیدا ہوتی ہے جب شاعر اس جہاں کو عارضی سمجھتا ہے۔ اسے اپنی محبت پر اعتبار ہے۔
 اس ساری دودھِ حسن و عقل میں شاعر کا اپنا کدواں بھی ہے۔ ہر بات ذات کے
 حوالے سے ہے۔ خدم نے سرخ سورا اور گل تری شاعری میں "فرق" کی نظمدہی
 کرتے ہوئے لکھا کہ —

"شاید یہ خیال بھی آئے گا کہ کلام کا یہ مجموعہ (گل تری) اپنی ج
 درج، 'قص'، 'مضمون'، 'حقیقت'، 'عذرت'، 'جمالیاتی کیفیت' و 'کبت اور تاڑ
 کے اعتبار سے "سرخ سورا" سے مختلف ہے۔ (اسلامِ رقص : ص ۷۷)
 (۷۷)

اس کی وضاحت بھی کی ہے کہ
 "یہ فرق میری نظر میں ایک نیا پن ہے جو 'مر'، 'تجربہ' اور خودِ خود
 حاضر کی نوعیت کے اپنے ماحول سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو
 ملتی اور شعوری ارتقاء کی نظمدہی کرتا ہے۔ پھر بھی انسان دوستی اور
 سنا ہوا جمالیاتی اثر قدر مشترک ہیں۔" (اسلامِ رقص : ص ۷۸)
 خدم نے فرق کی بات کی ہے، شہدائت اسے ارتقائی فعل
 قرار دیتے ہیں۔

"گل تری اپنی کیفیت اور اسلوب کے اعتبار سے سرخ سورا سے
 یکسر مختلف ہے ارتقاء اور آہنگ شعری ایسی مثالیں فیض کے علاوہ
 شاعر ہی کہیں ملے جس طرح فیض عقلِ فراہی کے بعد چپ رہے
 اور جب دم لے کر آگے بڑھے تو دستِ مہا کا خنجر پیش کیا جو نئے
 آب و رنگ کا نمونہ ہے۔ سرخ سورا اور گل تری کے رنگِ سخن اور
 اسلوب بیان میں فیض کے مقابلہ میں کچھ زیادہ ہی ارتقاء پذیری ملتی
 ہے۔" (شہدائت : خدم کی العین، حیات اور
 کارنامے : مکتبہ حیدر آباد دکن، ۱۹۸۶ء ص ۷۹)

گل تر اور اس کے بعد کے حکام میں ارتقاء ہی نہیں تخیل ارتقاء ہے۔ حدود
 احساس کی گہرائی اور شدت کو شعر کے سانچے میں ڈھالنے میں کامیاب ہوئے۔ اس
 دور میں ان کا نقطہ نظر یکسر بدلا ہوا ہے۔ سرخ سورا میں "وہ کردار" تھے تو بعد کے
 دور میں بھر اور شب بھی بن گئے ہیں۔ لب و لہجہ کے بارے میں کم ذات کے
 حوالے سے عالم انسانیت کی ترجمانی نظر آتی ہے۔ سادگی ظہور میں سلیبت اور نعوں
 کی جگہ گہری سوج کا لہجہ اس کی نمایاں مثالیں "چاند آمدن کا بن" اور "چاند گر"
 ہیں۔

"چاند گر" موضوع "اکشن اور خیال کے اعتبار سے مندرجہ فہم ہے۔ محبت کرنے
 والوں کا آفاقی اور ابدی الیہ انحصار کی کرشمہ سازی سے اس اثنا کو پہچا ہوا ہے جو دل
 اور ذہن دونوں کو ہلکا کر رکھتا ہے۔ مگر اور احساس کی اس دنیا تک اسی انداز میں
 کسی شاعر کی پہنچ نہیں ہونے پائی تھی۔ یہ دونوں کی مدد اور نفس ساری دنیا کے دو
 محبت کرنے والوں کی کہانی ہے، وہ کہانی جو اولین تخلیق سے شروع ہوئی اور آخری
 تحریک تک جاری رہے گی۔ فہم کیا ہے ایک سوال یہ نکلتا ہے؟ اشارہ ہے جذبے کے
 لائیں مسئلہ کی طرف! دنیا لاکھ ترقی کرتی جائے یہ سوال اپنی جگہ ہلکا ہے اور ہلکا رہے
 گا اور شاعر کی توازی کو بھی رہے گی۔

یہ چاند گر

تھی زمین میں

فہم کیا ہے محبت بھی ہے

کچھ طرح و دہرائے الفت بھی ہے (گل تر : صفحہ

(۴)

گل تر اور اس کے بعد کی فہموں پر بھی مطلق فضا گہری ہے لیکن وہ اس سے
 مختلف ہے جو سرخ سورا کی فہموں میں ہے وہاں والہانہ پن ہے "مخصوصیت ہے" تجربہ
 کی خام کاری ہے۔ بعد کی فہموں میں احساس تجزیوں کی شہ مانیوں اور نکالوں کی بھی
 میں پک کر نکلا ہے۔ اس میں گہرائی اور شدت ہے۔ وہ محبت جب بہت اچھی غزل
 کے اشعار میں ہوتے ہیں ان میں موجود ہیں۔ انحصار کے ساتھ ادراک، بیان کا پختہ اور

ہونا، درخت سے محفوظ میں اضافہ کرنا، نئی ترکیب، نئی ایجری، موسیقی لیا ہوا نیا
آہنگ اتنی ساری خوبیاں نکلا ہوگی ہیں۔

اب وہ قدم میں ہوتے ہوئے اپنے پر ہونے والے جبر کو موضوع نہیں بناتے۔ اس
عالم میں بھی :

جاگ اٹھی ہے مری شیخ شہساز خیال
زندگانی کی اک اک بات کی یاد آتی ہے
شاہراہوں میں گل کوڑوں میں انسانوں کی جھیل
ان کے مصروف قدم
ان کے ساتھ پہ تردد کے نقوش
ان کی آنکھوں میں غم دوش اور اندیشہ فردا کا خیال
سیکڑوں لاکھوں قدم
سیکڑوں لاکھوں حوام
سیکڑوں لاکھوں دھڑکتے ہوئے انسانوں کے دل
جور شاعری سے محسوس جبرِ سیاست سے براہِ عمل

احساس اور خیال میں بھٹکتی ان تصویروں کو پیش کر کے "سرخ سیرا" کی نگاہوں کی
طرح کسی "انقلابی جوش" کا اظہار نہیں کرتے اور نظم کے آہنگ کو حجاز کے بغیر کہتے
ہیں

"جانے کس سوڑ پہ یہ دامن سے دھکا ہو جائیگا"

بات تلفظ نہیں، انداز تلفظ ہے اور شلسل بیان میں موزونیت کے ساتھ شاعر
کے جذبے کو بھی ظاہر کرتا ہے اور پھر ذات کے حوالے سے انقلابی جذبے کی ترجمانی
کرتے ہیں۔

مجھے غم ہے کہ مرا پنج گراں مایہ مر

نذر زندان ہوا

نذر آزادی زندان کیوں نہ ہوا

"تمنا شاعری" میں بھی عزم انقلاب کا پود گھنٹا نہیں، اس لیے طبع کی

ظاہری کم مائیگی کے باوجود اس کو سلطنت شہی نور قوت جبر کے مقابلہ میں کم تر نہیں سمجھتے اور کہتے ہیں۔

نہیں ہے ہم میں کوئی کل قیصر، کل مہمل
نہیں ہے گنج کاروں، تخت جم، تخت سلیمان
نہ ہم میں مغنی و سخنر نہ ہم میں کل سہیل
نہا سوا ہوا ہے جل رہی ہے شمع شیطانی
نہیں رکھتے ہیں کچھ بھی نور عرقی تو رکھتے ہیں
کل رکھتے نہیں ہیں نور لطیفی تو رکھتے ہیں

رمز اسلوب نے سحریت میں اضافہ کیا ہے اور اختلاقی تصور کو دلنشین بنا دیا ہے۔ یہ راز اس دور کے شاعروں پر شکست نہیں ہوا حاکم مضموبازی، دقتی جوش و گردش پیدا کرتی ہے۔ دیرپا تاثر نہیں چھوڑتی اور ہر بات جذبے کی سہائی کے ساتھ دلنشین ہو رہی عقل نام چھوڑتی ہے۔ دوسرے دور میں عہد اس راز کو پاگئے تھے۔ عہد کی شاعری کے دوسرے دور کی اہم خصوصیت "فزل گوئی" ہے۔ فزل میں طبع آزمائی وہی کر سکتا ہے جو تجزیوں کی ایک دنیا رکھتا ہو۔ یہ تجربے خارجی طور پر پیش کرنے کے بجائے اسے احساس اور جذبے کی آگ میں پکانا ہے جس سے تجربہ کندن میں کر شعر میں داخل جاتا ہے۔ جو خود اعتراض کرتے ہیں کہ فزل خالص داخلی تجربہ ہے وہ ایک رخ دیکھتے ہیں۔ واقعیت بذات خود کوئی چیز نہیں وہ خارج کا عکس ہے بالکل آئینہ کی طرح! آئینے میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ خارج سے کیا ہے۔ اب یہ آئینہ کے عین پر منحصر ہے وہ اسے کس طرح عکس کرتا ہے بلوی، خارجی تجربہ کو احساس اور جذبے کا تجربہ بناتا ہی فزل کا فن ہے۔ اسی لئے فزل کے شعر کو محسوس کیا جاسکتا ہے سمجھا نہیں جاتا۔ اسی لئے یہاں عہد کی غزلوں کے اشعار پر تبصرہ کرنے کے بجائے انہیں انتخاب کے طور پر پیش کرنا مناسب ہے کہ قاری انہیں محسوس کر سکیں اور دلوں سے نکلیں۔

کلیں لہوئے غویں کا بانگن ہے غزل
لہم رات غزل گائیں' وہ بار کریں

وہ طرزی کا کل شب رنگ لے چڑھا
سگی ہے غزل' مدح میں کے لگی ہے

ہم سے دور وہ گانا ہوا عیا عیا
سویا ساڑھے سر رکھ کے سر سے پہلے

یہ بیکہ ہے' نہیں یہ دیر' یہ حرم
نظر حریف دل پاک ہر ساتھ رہے

ہم تو کھلے ہوئے فچوں کا جسم ہیں غم
سکراتے ہوئے کھراتے ہیں طغیوں سے

ہم ہوا و گل میں' ہم ہوا میں
کسی نگہ نے جک کر مرے مقام لے

چاند اترا کہ اترا آئے ستارے دل میں
غلاب میں ہوٹلا چہ کیا تا ہم کہتے

لب کیں چاہے یہ بھائی کہ کیا ہوتا ہے
ایک آنسو ہر سرخسٹم وہ ہوتا ہے

آج تو کھلی ہوا میں بھی صحت بھی ہے
کھل وہ ہجر کی راہوں کو بھی چاہیں میں

کپ کا ساتھ ساتھ پھولوں کا
کپ کی بات بات پھولوں کی

میرے دل میں سودھ صبح بہار
میری آنکھوں میں رات پھولوں کی

حلقے کے شعلے کو بڑھاکو کہ کچھ رات کے
دل کے انگارے کو دھکاکو کہ کچھ رات کے

کوئی جتا ہی نہیں کوئی پھلتا ہی نہیں
سوم بن جاتا پھل جاتا کہ کچھ رات کے

”جلا تبھو“

اور آخر میں روزنامہ سیاست میں راجندر کمار کی مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۴۳ء میں شائع
شدہ ایک مضمون سے اہم اقتباس جلا تبھو درج ہے۔

”(راکھو عہد مقدس) نے ازراہ علامت کتاب (شرح حقیقت)
مجھے بغرض علامت مستعار دی جو اصطلاح علامت کے معنوں میں ہے بلکہ
پایہ علامت کی تصانیف کے اقتباسات کا نچوڑ ہے جس کے مولف کاظمی
محمد علی ایم۔ اے۔ ایم اے علامت ہیں جو انجمن تحفیات ہاموس صاحبہ
گلبرگ سے شائع ہوئی ہے۔ مجھے یہی حیرت ہوئی کہ ایسی دینی بصیرت
افروز کتاب کو کاظمی صاحب نے علامت اقبال کے اشعار سے نعت
نہیں بخش بلکہ ایک طبعی طور انہوں نے حدود صاحب کے صرف
چار اشعار کے لئے مختص کر دیا گویا اس طرح حدود صاحب کی
خدمت میں اقتباس کا حق لوا کر لیا۔“



پانچواں باب

غیر مدون کلام :
سرا سہرا کی اشاعت سے گھر کی عینیں

نقد

علم خاموشی ہے تجو کو شاعر غرض یہاں
ہو شمار اب تھہ پہ کھل ہے طاعت کی دہاں
اب تجھے سجدہ کے نشتر لگائے جائیں گے
تجھ کی نالہی کے اب لٹکے جائے جائیں گے
اب تجھے ونا پڑے گا زہر کا لہجہ جام
اب بٹایا جائے گا تھہ کو اصولوں کا نظام
یہ اشعار ہے رمی سے چرا جائے گا
تجھ سے دل بندوں کو اب جن جن کے مارا جائے گا
تھہ سے بچتا جائے گا آزادی دل کا نہیں
بد کی جائے گی استبداد سے تجھ کی زبان
تھہ سے دغا خن سے دغا خن سے چلے گئے گی
جو مستبہ پہ ملی اڑائے جائے گی
پھر مگر کی آپ و تہذیب کو مٹا سکتا ہے کون
سرمدی تواز کو دل سے مٹا سکتا ہے کون
تجھ سے لقمے جن کے آگے ہیں سے کچھ کم نہیں
باد رکھ بوسیدہ گواہوں میں کچھ کم نہیں

خدم کی ابتدائی دور کی دو عینیں "بیچہ" اور "نقد" تھیں جو انہوں نے شائع
نہیں کروائیں۔ "بیچہ" مختصر نہیں رہی اور شاعر کے ذہن سے بھی غور ہو چکی تھی۔

”مفتوح“ ان کے مسودات میں محفوظ رہی تھے۔ شوقِ حکمت نے اپنی کتاب ”مقدمہ علی الدین“ حیات اور کارنامے“ میں صفحہ ۳۳۹ پر درج کیا ہے۔ اس نظم پر جوش طبع آبادی کی نظم ”مفتوح“ کا غالب اثر ہے۔ یہ کتا طعن نہیں کہ نظم کہنے سے نکل جوش کی نظم ان کی فکر سے گزری تھی یا نہیں۔

بلا عنوان

جن مہم 'سوت کی گھاٹیں ہوں گی
وصل کا رنج' محبت کی گھاٹیں ہوں گی
راگِ بلبل کے 'پھولوں کی صدائیں ہوں گی
جہی سانسوں میں، ہشٹیوں کی ہوائیں ہوں گی

آجس لبِ جل کے دیں دور کبھی دنیا سے

پہاں اتریں گی وہاں باغِ دکھانے کے لئے
تھے غمیدہ سنے گی سنانے کے لئے
کریں طورشید کی آئیں گی چمکانے کے لئے
جوریں صلِ بہت تری دھبے جانے کے لئے

آجس لبِ جل کے دیں دور کبھی دنیا سے

دل میں ایک جوش' طبعیت میں مدافنی ہوگی
زور لے عشق کے' اللہ کی کھلی ہوگی
سازِ سستی کی ہر ایک لبِ سستی ہوگی
لبِ ہم آغوشِ بولنی سے بولنی ہوگی

آجس لبِ جل کے دیں دور کبھی دنیا سے

(حوالہ: مقدمہ علی الدین، حیات اور کارنامے، "از شوقِ حکمت : صفحہ ۳۳۹)

مقدمہ کی یہ نظم جس کا انہوں نے عنوان بھی قائم نہیں کیا تھا اختر شیرانی کی نظم ۳۷۷
عشق کبھی لے جاں " یاد دلاتی ہے۔ نظم شاعر کی جوانی میں محفوظ ہے۔

پیداوشاد

جس دم میں سنا چل بسا وہ باز کا پا
رنگ از گیا اور دل میں دھنسا پائس کا ہوا
وہ کون بلاؤں کا قہر چٹ کر گیا تھ کر
تو کون سے سوئے کا پا آنہ نور
وہ ماضی ملا (۲) کون قہار لے اڑا تھ کر
جانے سے ترے ہو گیا یوں میں کسک
کیوں جھین لیا لو ملک الموت کے بچے
تھ سے وہ مرا نہ جیوں پاتا زور
اب کون تھے کہو میں لے لے کر سنے
جانا دیا وہ راحت جان' دل کا اہوا
او گرم کن پلوئے من ہر پائی
میں روز چار آرک من زور تو پا
اس فلم کی شکن نزل کے ہارسے میں خدم کے ہارسے کے ساحلی مرزا نظر الحسن
نے لکھا ہے

”اس شعری تخلیق کا نظریں مٹری ہے کہ ”فرحت حیل“ نام کی بورڈنگ میں
جہاں خدم بھی منعم تھے سنے والے ٹوکوں سے جبراً طعنی کھائی جاتی تھی۔
پرانے بورڈر طعنی کھانا اپنا حق اور طعنی کھانا سنے بورڈر کا فرض سمجھتے تھے ایک
تاقیر کار یا سر پھرے لڑکے نے جو گلوں سے بنایا کیا قہار اور فرض دونوں سے
انکار کر دیا تو ایک دن موقع پا کر اس کا ایک نیا دہشلہ چڑھایا گیا جس کا رنگ بیلا تھا۔
اس کے بعد بورڈنگ کے ایک دلچسپ تفریح جلسہ میں دہشلہ کے مالک سے اظہار

۱۔ ”بلاؤ“ حیدر آباد میں مونسے تیرے خوناک بے کو کہتے ہیں

۲۔ ”ماضی ملا“ حیدر آباد کے روز مو میں بد دھلیا کو سنے کے لئے روز مو ہے اس کا
مطلب ”لٹھ اسے مٹی میں ملائے“ ہوتا ہے۔

تصویر کیا مکمل خدم نے اس جلسہ میں ایک نظم پڑھی ”خطا و مثلاً“ جو آن کی کہن میں مشہور ہو گئی۔ پہلے تو وہ سری وہ ہاتھوں ”سیرت خطی“ اور ”مقامت خطی“ کے لوگوں نے خدم کو بلوا کر سنی، پھر یہ یوندر شی پنچنی وہاں سے دوسرے کالوں میں اسکولوں میں حتیٰ کہ نئی خطوں اور گھروں میں سنی اور گائی جانے لگی۔

(مرزا غفر الحسن : عمر گزشتہ کی کتاب : مطبوعہ کراچی ۱۹۵۸ء : صفحہ ۴۲)

اس نظم نے جامد کے منجید اور بزرگ اساتذہ کو چونکا دیا اور وہ پوچھنے لگے خدم کون ہے؟ مولوی عبدالحق نے بطور خاص خدم کو بلوا کر یہ نظم اور اس کی کہانی سنی اور کہا ”یہی وہ باتیں ہیں جن سے مظلوم ہوتا ہے کہ لڑکے کہتے زندہ دل ہیں۔ مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں۔“ خلیفہ عبدالحکیم نے یوندر شی کلب میں قاری شہر کی بیٹی داؤدی اور کہا ”حسن زیر تو بلا“ کا اس سے بحر استعمال میری نظر سے آج تک نہیں گزرا۔“ (حوالہ عمر گزشتہ کی کتاب : صفحہ ۴۳)

جامد کے ایک اور ساتھی یحییٰ صدیقی نے بھی نظم کے پس منظر کی یہی تفصیل اپنے مضمون ”مخدوم“ اکامت خانے میں ”شعورہ رسالہ“ ”مجا“ حیدر آباد دکن ”مخدوم نمبر“ ۱۹۴۱ء صفحہ ۶۷) بیان کی ہے۔ نظم برسوں کہیں شائع نہیں ہو سکی ایک زندہ شہر پارہ کی طرح سینوں میں محفوظ رہی اور سینہ پہ سینہ منتقل ہوئی رہی۔

ایک چاندنی رات

ہٹ گئی عالم سے وہ پہلے شب کی جی
نقہ مشق پر دکھا قدرت نے کج زر نگار

تو کر طویں اٹھا پہلے نگار سرری
دستے جھپٹے چھا کر لہو لالی کا نگار

چاندنی ہے لڑ فرگن کا حوی حوی
چار پہلو میں لڑ کم تن ہے ہے قرار

پہر کا وہ پتے پتے پتے پتے
ساحلوں سے طوطے سچوں کا وہ دیکھ

چاندنی میں چاندلوں کی وہ نظری راہی
وہ غری کا چچ و غم وہ کوساہلوں کا نگار

چاندلوں کی صدا سے دل میں پیدا دہر و دم
رقص کرنے کی تما پھیلنے ہے دل کے آد

وہ قرار کہ کی سوز کن یاد لیلی
سرخ انسان سہ شمس سے سے سے چاند نگار

تو نہ نہ دہر کا نقا مشق میں لڑا ہوا
سخت نعرے جا رہے تھے پہلوں سے بھی پار

تھا جوانی کا نور گردش میں رقصی زری
ہاتھ میں جھٹکے شب پہلو میں وہ پار نگار

وہ چاہ امیر چم ہم غم کی ہاتھ
دل کے لہاں جس میں پوشیدہ نگار امیر نگار

شرق کے پنجے میں تھیں ساحلوں کی بے بسی
دل کے ہاتھوں دامن میر و حق میر میر

جس کی جنتیں بڑھی، کھڑا جس کا کھم
 سانس کی گری لیں کو پھر وہی جی ہار ہار
 عالم چاہ میں ہم ہے نور برسلایا گیا
 اور وہی جی ہار گئی کو گود گدی ہے اختیار
 صبح دم دیکھا ستاروں نے، سحر نے، چاند نے
 جن کے چہلوں پر مجھم تھا لکھوں میں غبار
 سوہا تھا من ہے مدد عشق کی آغوش میں
 تھا وہیں کچھ مریضے ہوئے چہلوں کا ہار
 (حوالہ: محمد امجد علی الدین، 'حیات اور کارنامے'، ۳: ۱۷۳-۱۷۴، ص ۱۷۳-۱۷۴)

مقدمہ

خاک نے مجھے سب کچھ کیا تھا
موت کا کھنکھاہٹ مجھ کو تھا

خدا نے روح ہمارے جسم میں
اس کے پاس انہوں سے ہے

معا کی صفت شرف کا حق
ہی بھولتی تھی اک عالم کا

تو نے انہیں ۲ دیکھ
موت کے سلسلے میں اٹھا

ہاں سبھی تھی ہم حق کی
ہاں کہنے کو لڑنے سے خدا

جو ہمارے سے پہلے کہن کیا تھا
میں بدلتا تھا خدا تھا جو بھی تھا

مجھے پہچان گیا اس عکاس میں
جو انوش الہی میں ہے

میں لڑائی میں میرا ہر کسی
کس کی قرآن ادا دلا

وہی میں ہوں کہ انہیں چاہی
وہی میں کہ انوش کی ہے

جہاں جھگی ہے اور میں ہوں
وہی میں عرش کا دلا

کئی خطے کیا ہوا ہے آگے
کئی کہ دے میں کیا ہوں کیا

(تھم گئی الدین بی اے صاحب)

(پروفیسر بل صاحب : پبلشرز : ۲۱ : ۲۲ : ۲۳ : ۲۴ : ۲۵ : ۲۶ : ۲۷ : ۲۸ : ۲۹ : ۳۰)

آری سہیلی

اس جھوٹے سندر کو چھوڑیں
 باپ کی بہن سے حد سزاویں
 جھوٹے جگ کے ہاتھ تواریں
 نونے دل کے رشتے جوازیں
 آری سہیلی جھوٹا جھوٹا

اپنی دھا بھٹ کی دھا
 بے گری کے گیت کی دھا
 پھل سی جھج طاری دھا
 ہم عوارے اور پاری دھا
 آری سہیلی جھوٹا جھوٹا

ہرے ہرے رتنوں میں گھومیں
 چنے چنے کا حد چاش
 کس کی رسی تھیں چہ جھوٹیں
 آری سہیلی جھوٹا جھوٹا

ا آواز سے گھرے گائیں
 گھٹن کا ایک پار گائیں
 اپنے سمیا کو پھانسیں
 اور لیں چٹ پٹ اس کی پائیں
 آری سہیلی جھوٹا جھوٹا

گھٹائی سنار ۽ چٹائی
 دم بجم ۽ سس صبح سٹائی
 دھکی دل کی آگ بجائی
 ہنس ہنس کر دھوکا سٹائی
 کڑی سیلی جوتا جوتی

چمے کی ہڈی پاؤں
 مٹی خدائی لٹری پاؤں
 (حکماء مستخدم کی الدین 'حیات اور کارنامے از شیخ حکمت : صفحات ۶۳۶-۶۳۷)
 گیت فیر کھل نہ کیا۔ اس میں حیلہ جانور صری کے گیتوں کا رنگ بھی شامل ہے اور
 شاعر کی نظر اندازی شگ بھی۔

2

۴۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰ مسلط اس و جاں
 ۱۱ تاز نمی تاز آفری
 ۱۲ شام لے کے کیا کروں
 ۱۳ جام لے کے کیا کروں
 ۱۴ عین کی اجنبی
 ۱۵ رنگ و بو کی داستان

دعا کے حق میں ایک لے
 صحت لئے دلوں جہاں
 ۱۔ تمام لے کے کیا کوں
 ۲۔ تمام لے کے کیا کوں

(۴) "مخدوم محمد علی الدین" حیات اور کارنامے، (از شکر محنت : صفحات ۲۵۸-۲۵۹)

”سرخ سورا“ کے بعد کا غیر عدل کلام :

پاکستان ہمارا

کڑائی کی دھن میں کس نے آج میں لکھا سر پہل پہن لے کر نکلا نظر سدا
نیر کے گھٹا، چکا ایک پہل اک برا بہت کے چنے سے بھرا کیا سر کی سدا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا

”انگلیں“ ہے ہماری اک ترنہ ہمارا ہر رنگ پہا ہر رنگ ہر رنگ ہمارا
دک بنا ہے کلی دشمن کب بھلا ہمارا ہر شخص اک دشمن بنا ہے ہر شخص ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا

”ترانہ پاکستان“ اسرار الحق ہمارے مجموعہ کلام ”آہنگ“ کے صفحہ ۳۱ پر چھپا
ہے۔ ایک ہدایت کے مطابق یہ خدم اور ہمارے کی شکرہ شعری کوشش ہے۔ نظر
میدر آبادی اسے خدم کی تخلیق مانتے ہیں۔ خدم سے ذاتی واقفیت اور جس
مشاعرے میں خدم نے اسے شایع کیا اس میں موجودگی کی بناء پر ان کے جان کو
صدق تسلیم کیا جاتا ہے۔

”خدم“ نے ”ترانہ پاکستان“ بھی لکھا تھا جسے ہمارے اپنی ماٹلی

علامت کے نشان میں تھوڑے سے تبدیل کے ساتھ اپنے نام سے

شائع کیا۔ اس کی اشاعت کے فوراً بعد کیے لسٹ پائلی کے مشور

اظهار یا زائد یہی نے حقیقت حال کا انکشاف کیا۔

(نظر حیدر آبادی : کتب ”قبل اور حیدر آباد“ : ملاحظہ

کراچی : فٹ نوٹ صفحہ ۳)

صحیح صورت حال کا انکشاف مرزا غفر الحسن نے کیا ہے۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں جب

کل بد ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس حیدر آباد دکن میں منعقد ہوئی غفر الحسن دکن

ریڈیو سے وابستہ تھے اس موقع پر دکن ریڈیو نے کل بد مشاعرے کا اہتمام کیا۔

اس کے خطبین میں شامل تھے اور مشاعرے میں موجود تھے۔ دیکھتے ہیں

”میں نے“ شکرہ حیدر آباد سے ایک خاص مشاعرہ بھی نشر کیا

جس میں تمام ہوائی شعراء نے حصہ لیا اور اسی میں اپنی نظم "پاکستان
ہمارا" شریک ہوئی۔

(مرزا غفر الحسن : بحر گزشتہ کی کتاب : ملبورہ کراچی : جنوری
۱۹۷۸ء : صفحہ ۷۵)

غفر الحسن نے "ذکر یار چلے" میں مزید وضاحت کی ہے
مصلحتاً مضمون ہونے کے بعد کرشن چندر نے مجھ سے کہا حیدر آباد
ریلوے پلازما پر ترقی پسند انٹیشن ہے اگر تم یہ نظم کل اتھلا ریڈیو سے نشر
کرو گے تو انگریز تمہیں اور تمہارے پارسی خاندان کو سزا پر لگا
دیں گے۔

(مرزا غفر الحسن : کتاب "ذکر یار چلے" ملبورہ کراچی : صفحہ ۳۳)
کامیو کے اہل سندھرا کیہ نسل پابائی میں عرصہ دراز تک خدمت کے ساتھ کام
کرتے رہے۔ انہوں نے بیان کیا ہے

"پابائی نے پاکستان کی تحریک کی حمایت شروع کر دی تھی لیکن
بعد میں نظر ہانی کے بعد حمایت ترک کر دی۔ انہوں نے (خدمت
نے) وہ نظم لکھی جس میں "پاکستان ہمارا" کے نعرے کو ایک حوالیہ
کی حیثیت سے استعمال کیا گیا تھا۔ خدمت کو پابائی کے فیصلوں میں
نظر ہانی کے بعد اس نظم کے مضمرات پر بھی غور کرنا پڑا اور انہوں
اسے اپنے کام سے خارج کر دیا مگر عرصہ تک یہ نظم محضول اور
مجلسوں میں دار حسین حاصل کرتی رہی۔"

(کے اہل سندھرا : مضمون "کامیو خدمت" شہرہ رسالہ "یا آدم" خدمت نمبر حیدر آباد
دکن : جنوری ۱۹۷۸ء : صفحہ ۷۵)

"ترانہ پاکستان" عرصہ تک کیہ نسل پابائی کے زیر اہتمام منظر ہونے والے مزدوروں
کے جلسوں میں بھی پڑھا جاتا رہا۔ ممکن ہے مجاز نے اس میں تغلی مدد دل بھی کیا ہو۔
لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ خدمت کی شعری کوشش ہے اور وہ ایسے
"ترقی پسند" شاعر تھے جو قیام پاکستان کے مافی بھی تھے۔

ہنسی ہڑتل

ہاں ہے طہرے واسے نظر
اچلے اچلے بندہ بندہ
ایک ہر طرف تو دوسرے لیر
شری ہاری' شری چند

ایک لیر تو دوسرے لیر
ہاں لیر کے لیرے کے بندہ
شری شری اور شری ہاں لیر
تجیں کے تجیں قلعے کے بندہ

سوتے کی دھار قلعے کی
سوتے کی کھار قلعے کی
سوتے کی بھار قلعے کی
صوبہ ہے دھوار قلعے کی
سیرت ہے کھار قلعے کی

اچلے ہاں حق کر جاتے
اپنی کم کھوڑے جاتے
خاک سے سا جاتے داتے
تحت کش بندہ جاتے
بھوک اور کھد ہے برا جاتا
سا جن کا خون پھینکا
آدمی اور لوہاں سے لوتے
شری شری ہاں سے لوتے

لعل میرا ہاتھ میں لے کر
 حویلی ^{حویلوں} کا کھنڈہ ^{کا} کھنڈہ
 چلتی بڑھتی ہے /
 گھر میں نہ کر گھر سے باہر
 کلا بکھا نہیں کھاتا
 ایک کی جگہ کو کلا بکھا
 ایک کھانا بڑے کے اندر
 بکھا ایک سو دس سے بھی
 چھوٹا ہوا سرکار کا نہیں
 حویلوں کی بات نہ ملے
 بزار پھر لاکھ بولے
 اس کا سوا چاندی تھیر
 حویلوں کے بعد ہے چر
 وہ اسے چھوٹا بڑا مشر
 تھ ہے خدا کی بار مشر

گھر میں ہی کی بات نہ ملے
 ہی بات کو کھانڈا
 اہل بیت کو پہلو نہ ملے

وہ تک تم نے یہ بات نہ ملے
 یہ سہ کا چھوٹا
 جب تک مل بھی نہ سہ کی
 جب تک ہے بڑھتی چلے کی

بھارت کے صوبہ آندھرا پردیش میں ہٹی ایک مقام ہے جہاں سونے کی کن کن ہے۔
 اکتوبر ۱۹۵۶ء میں کن کنوں نے بڑا تل کی تھی۔ کن کی قیادت کے لئے صندوق وہیں
 موجود ہے اور صندوقوں کا یہ ترانہ تحریر کیا جو طرز و مزاج کے علاوہ کن کے بیباک اظہار
 و خیال کا نمونہ ہے۔ مثلاً حکومت کے مطابق انھوں نے خط کے ساتھ اسے اپنا بھیجی
 صلیب اور بیٹے ضرورت مئی الدین کو بھیجی تھی۔ خط میں لکھا تھا

معزز بی صلیب اور ضرورت!

تمہارے لئے یہ نئی نظم بھیج رہا ہوں۔ بہت سلی زبان ہے۔ تم
 پر آسانی کچھ جڑے گے۔ گھر میں سب کو بھی پڑھ کر سنو۔ ضرورت کو تو
 چاہئے کہ میرے آنے تک زبانی یاد کر کے مجھے سنا دے۔ ہاں لیر کنی
 ایکٹ کا نام ہے۔ یہ انگریزی کنی ہے جو سونے کے کن کا نظام
 کرتی ہے اور ہر سال ایک لاکھ ۳۳ ہزار روپے میں سلورڈ لیتی ہے۔
 چھپ سے مراد اپنے چھپ منسٹر ہیں جن کا قد چھوٹا ہے اسی روپے
 سے وہ شری ساری ہیں اور لیر سے مراد لیر منسٹر ہیں جو سونے
 تازے ہیں۔ اسی روپے سے چندر ہیں۔ شیر بھوٹا ہوتا ہے تقریباً
 یہ دونوں چٹاک پڑے کچے جاتے ہیں۔ اپنی صاف ہے۔
 "تمہارا صندوق"

(حوالہ صندوق مئی الدین، حیات اور کارنامے، از حکومت : صفحات ۶۸-۶۹)

گل تر کے بعد کا غیر عدل کلام :

قوالی

مجھے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 یہ دار کی کے لئے، ایسا کس کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے

مجھے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 یہ ہیں کی (۱) جن کی کی (۲) ایسا کس کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے

مجھے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 یہ ایک کیا ہے - دیکھا میں ہر ہر کہ
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے

مجھے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 یہ فر کیا ہے خدا بھی انہیں میں ہر
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے

مجھے ہیں کے لئے
 کہ اور چاہتے دوست مرے ہیں کے لئے
 ہم حیدر آباد فر کے پاس ہوا میں حشر میں گئی ہے اس کے بارے میں شاکر حیات
 نے لکھا ہے

"نورانی" میں تحریر ہوا پہلی اسٹیج کے انجمن تھے۔ شاہ علی ہذا

سے راجہ بداد گود پائی کی ناکھکی کر رہے تھے۔ حدود نے ان دونوں ایک
 قوال بھی جی جو کوس کی گلی میں جگہ جگہ پرانے شریں گلی کوہوں میں
 لڑکے گاتے پھرتے تھے۔ "حدود کی گھرین" حیات اور کاروائے : (صفحہ ۳۷)

لیکن ہے اسے ساری طور پر استعمال کیا گیا ہو۔ جتنی میں گھر کے بارے میں (رسمی) نے
 ہمیں (اشارہ) دیا کہ اس وقت کے مجلس اتحاد المسلمین کے صدر اپنے فرزند کو مجلس کا چالیسواں
 نمبر نہ صرف اسی سیاسی حتم کو بلکہ بلکہ عظمت کو درانتہ میں منتقل کرنے کے درپے تھے۔
 نظم مجلس اتحاد المسلمین اور اس کے صدر کے خلاف ہے ساری حکایت یہ بیان صدر ہے اور
 "میں" کا اشارہ ان کے فرزند اور والد کی طرف ہے۔ "یہ وار کسی کے لئے اسلام کسی کے لئے"
 میں واضح اشارہ "دارالاسلام" کی طرف ہے جو مجلس کا صدر مرکز تھا۔
 لفظ ۱

۱۔ سرگرم کی جی "شر کے طبعاتی طاقت کا نام سرگرم ہے جس کی جی یعنی جوتا مشہور ہے۔

۲۔ نام "جی" اسود۔ "جی" سے مراد ہوائی ڈبہ ہے جو کھلا : "دیو" پائل کا

۳۔ آواز : "طاقت کا نام" "جی" مراد ایسی جگہ جہاں آواز کے درشت ہوں۔ "جی" کہہ دیا ایک
 روایت جی کہ آفری چاند قصبہ کو سب کو کھلا جاتا جس سے طوفان صبح کی کر کا شہنشاہ واپس
 تھا۔

نیر گل ہم کا ایک ہے :

ہام دھن ہیں یہ شلے جے اپنا کے بھن
کا کرست ہے وہی بن کے آئیں بھن
چکے چکے ہیں بھن کھنکھ ۛ وہاں
تم نے دکھا نہیں کیا ہوا ہے جھوٹ کا گھن

قریبات :

کل ہو' بھنک ہو یا کر کہ جلی
بھوہن کا وہ لہلہ سا ہے
مج بھل و شام راتوں' نکدہ تم
کیا کیا وہ ساہو لہلے تری بھن سے ہم
وہ لہلہ لہلہ ہو چلا لہلہ چاہتی اپنی
مر لہلہ' مر کا لہلہ لہلہ زہری اپنی
لب بھن کی حلیت کا اثر ہونے لگا ہے
کہ وہ بھن لہلہ میں سا ہونے لگا ہے
ہوائیں ہیں مگر پتی نہیں نکلتے ہے
گھٹا ہوا ہے دم کیا جس ہے ہوا ہے ساہو
ہم سے ڈالنے کئی تلے ہیں دیا میں کر
کپ چپے بھی طرہ دار کئی ہوتے ہیں
ہے دشت دشت اسی رنگ گل کا لہلہ
قدم قدم ۛ لی ہے ہمار دشت میں
بھنک لہلہ میں بھنک لہلہ
نئی لہلہ میں دشت بھنک لہلہ کی

بساطِ رقص کرنے کے بعد کا غیر مدون کلام :

فہمی گیت :

خدم کی نظم "ہاں کر" کو چور بیکر نے اپنی نظم "جا جا جا" میں پیش کیا تھا۔
 نظم کا حال تو معلوم نہیں لیکن نظم "اک چنبیلی کے سٹوے تھے" کے نام سے صرف
 برصغیر پاک و ہند میں نہیں بلکہ پوری امد دنیا میں مشہور ہوئی۔ اس کی مقبولیت کو
 دیکھتے ہوئے کئی فلمی پروڈیوسروں نے ان کی خدمات حاصل کرنا چاہیں اور بڑے سے
 بڑے صلوحہ پر انہیں بستی بخلا۔ وہ بستی میں قیام پذیر ہونے پر تیار نہیں ہوئے
 مگر کہہ کیسے کیسے نئی پسند فلمی دنیا کی رہنمائیوں اور مددنیوں میں کھچے گئے۔ وقت
 سے چرما، نقل خدم نے نظم "برسات" کے لئے دو دن گیت لکھ پائے تھے کہ ان کا
 انتقال ہو گیا۔ چرما، دن بعد نظم کے میوزک انٹراکشن میں نہیں بھی مل پے اور یہ گیت
 بیکار رہا نہ ہو سکے۔

گیت (۱)

دیکھو چلو ہوا کیسی نہ مری فور ہائے
 سوئی' ہوا اٹھل اٹکے
 دل کی عمارت چکے
 مسک گھاسی کمر آئیں ہوا دیکھو چلو ہوا
 ہاتھ ہے سا سا
 سن کا ہوا چکا
 مسک ہوائیں کمر آئیں' ہوا دیکھو چلو ہوا
 نسکی نہ کہیں کا ہوا
 رات کا کابل کابل
 حوالی آئیں شوائیں' ہوا دیکھو چلو ہوا
 گئے کا بکھر چکا

کفن کا موتی دیا
 ہے کل دھیمی لڑائیں، ہوا دیکھو پھیلنا
 دیکھو بی کئی چہ کھڑا
 ہوا کبھی دھڑکا
 دیکھو نہ کئی 'گھبرائیں' ہوا دیکھو پھیلنا
 اک گھر گشت دے کھوے
 دلدل میں ہوا کے گھسے
 شرم سے کچھوں قرعہ ہوا دیکھو پھیلنا

گیت (۲)

میں دور دور کیوں رہتا ہوں، کچھ ہوتا ہے مجھ
 ترا سوچ گیا ترا رنگ گیا
 ترا سر سے پانک لنگ گیا
 ٹہل میں بولنے کا دوا
 ہے حسن قیامت، عشق کا
 میں دور دور کی دور دور
 میں دور دور کیوں رہتا ہوں، کچھ ہوتا ہے مجھ
 قسے میں میں بولوں کا سچ
 ترا میں ہے تنہا الیہ
 گھبرا میں گل کے صوبے
 کہیں راکہ نہ کر اگلے قطر
 میں دور دور کی دور دور
 میں دور دور کیوں رہتا ہوں، کچھ ہوتا ہے مجھ

آگہوں میں لوٹا کی سی ہلی
 ہے کر کے پھولوں کی اہلی
 ہے سکی سکی چننی چننی اگلیا
 جہد کا اہلہ اہلہ اہلہ
 شاعر تو اپنے دل کو بچا
 میں دور دور ہی دور دور
 میں دور دور کیوں رہتا ہوں یہ آج بھلا ہے بھکر
 سٹا سٹا چاندی سا ہلن
 کھرا کھرا سرخ کا کھنن
 ترے صحن کی خوشبو بہن بہن
 اہلہ سے فریاد بہن
 اس چاند کو گف چاہئے نہ گمن
 میں دور دور ہی دور دور
 میں دور دور کیوں رہتا ہوں یہ آج بھلا ہے بھکر

بلا عنوان

موسے ہونے چاہے کے کھن سے
 سر کی زندگی ابھر رہی ہے
 فیصل کے نگاروں سے پہلی کرن کی سرخی
 میں ہر وقت کی ہر دلی سے تھک کر
 سڑک کنارے

لواس بیٹا
 غافل بیٹا ہوا ہوں
 سڑک سے اس پار
 اس کنارے

دکان کی بیڑیوں
 پہ بیٹا

لواس بچہ
 بیٹی بیٹی آنکھیں کھولے
 غلی سڑک کو گھورتا ہے
 نکاس برسی کی گردش

بکاس پکر
 لاش کے سرخ کے گرد گھومتے
 مکان کی

بیڑیوں پہ
 بیٹا ہوا لواس بچہ
 نہیں کوئی نور

نہ تو میں ہوں

(حوالہ "محمد علی الدین" حیات نور کا حصہ "از شہر حکمت : صفحات ۲۳-۲۴)

سڑک

یہاں کیا ہے

اس رات میں

کچھ نہیں

درد و غم کی چھلکیں والے

دھنوں کی شاخوں میں

لٹے ہوئے

تو کے گونے

رہا "مہا" حیدر آباد پورہ اگست ۱۹۴۸ء سڑک "ہے خدم کی دھنیں بچی تھی
 سڑک "لود" پتا شہر "سورج ہرگز قلم" "مخدوم" "کلام خدم" "ملیہ کراچی ۱۹۴۸ء کے سڑک
 "۱۹۴۸ء" "سورج" "سڑک" "کسی مجھ میں شامل نہیں ہے۔"

واک آوٹ

آگے آگے نکلاں "بچے بچے این نکلاں جارہے ہیں
 اپنے سامنے سے گزرتے، بھرتے ہوئے
 بریلز، "بکرتے"، بھرتے ہوئے
 مد میں صرف لے
 دہرے کھ لے جارہے ہیں
 کچھ چارے مقرر سے منظور ہیں
 محل سے دور ہیں
 تحریرت ہے دنیا، جہاں دیکھ ہے
 گھر میں لگ ہے
 جارہے ہیں
 تم کو اور حاکم "ہام و سہ توڑ کر
 یکہ چھوڑ کر
 دین و دنیا سے حد موز کر
 پتہ پا کر نہ ہی نکلاں جارہے ہیں
 آگے آگے نکلاں "بچے بچے این نکلاں جارہے ہیں

(معارف مستخدم گی الدین "حیات اور کارنامے : صفحات ۲۷۷-۲۷۸)

Confinement

ۛۛۛۛۛۛ

"Mukbdoom" Mohinddin

Confinement, indefinite
Tyranny and no recourse
Night, silence loneliness
From somewhere, far from prison walls,
From the heart of the city, bursts forth the
Sound of bells.

My mind startled,
And breath's flame flickers
Rekindles thoughts
Recalls memories of life of all
Crowds on street and road,
Their busy steps,
Foreheads wrinkled from care,
Eyes reflecting life's past sorrow with bleak
Thoughts of tomorrow
Tens of thousands of steps,
People,

Throbbing hearts
Depressed by imperial command, by tyrannous rule.
Who knows at what turn they will explode

Helpless, cramped for many years, Youth's verve
Sleeps, embracing shackle and chain.
Turning over, clanking chains
Echoes tumult and pains of life in dreams.

I grieve that my life — my priceless years
Were spent in jail,
And why not spent in freeing this prison, my land?

Translated by
M.H.K. Qureshi, Carlo Coppola

The Meadow of Moon and Stars
(Before and After Independence and For The Future)

ترجما "مکھدوم" کی

"Mukhdoom" Mohuddin

Bodies of us martyrs burned as wax
All night long,
Flickered the candle of country's dawn,
Shone the meadow of moon and stars.
There was indigence, yet,
Awaiting men and women
With their empty bowls of thirsty eyes
Felt overwhelmed.
Revelry, gaily and the wanton pleasures
All ended.
The night's bright fervent bodies,
In the morn
Turned into a wailing wall,
Became a thorny jungle of grief
The leaping blood of night's arteries
Changed into a blood stream

Some masters of deceit,
Their breath a viper's hiss
Breasts filled with black smoke of hate
Flicked their tongues
From a hidden place
And sucked the blood of the morning light

The night's bitterness and the darkness remain
And some scattered morning lights too
Friends!
Hold hands.
Let's march to our destination.
Of love,
Of gallows,
And the beloved's street.
Let us go and carry our own crosses.

Spirit Of Love

"جَدِّدْ" : تَجَدُّدْ

"Mukhdoom" Mohiuddin

Dance today my unfulfilled heart,
Till the lotuses of tears blossom
In the lakes of my charmed eyes —
While walking on an unfamiliar road,
I met someone, the very Spirit of love

Today world's sorrow should not come to mind,
Wet eyes! Smile with all your heart.
The moon-glow of cheeks radiates today,
Cloud's cover gone and the tangled paths unravelled.
What a drudgery was this life's journey!

O! my love,
Let us sit down for a while
Under the shadow of dream,
And drink the wine of the present pleasure.
Roads are awaiting with welcoming flowers.
Come, walk with me
A bit further
Through the heart's lonely corridors.

Meeting

"ملاقات" : ۲۷

"Mukhdoom" Mohaddim

I have swallowed the sun
Breath has quickened.
Thirst and more thirst
You descended from the land of light and fragrance
And became the sun.

The crystal aeroplane above the clouds
Glides through,
Dark night on one side
And red sword of twilight on the other.

The sky — red all over —
Crimson-red,
Stars and moon accompany
As does my love, the music of my life.
Eternal is every movement
Of this fleeting journey
God!
May this journey never end!

Stillness
"It" : 27

"Mukhdoom" Mohiddin

No heart beat
No footsteps
No commotion.
Not a wave,
No movement
Nor the warmth of someone's breath,
Or a body.

In this hushed stillness
At least a leaf must crackle.

A melting pearl
A tear drop
A heart
Nothing.
How desolate is this road?

Some cheek must glow.
Lightning must strike.

Piece Of Heart

—فقط : ۲۰

"Mukhdoom" Mohaddim

You may throw love in a deep well,
But a voice will follow you.
Sometime as a song of moonlit-night,
Sometime as a mad laughter of pitch darkness.
It will follow you,
A voice will follow you.

That voice —
The unwanted child, without father,
One day
Through the cross,
Became a guide to mankind,
Then a God.

A mother
Many years ago,
Fearing the world,
Left a child, her piece of heart
At the wayside.

That unwanted child, without father,
One day
Through the cross,
Became a guide to mankind,
Then a God.

Healer
"فيا" : ٢٧

"Mukhdoom" Mohaddid

Beneath the jasmine canopy
Beyond the tavern at the turn
Two bodies
Burned in the flames of love

Love, a word of faith
Love, their God
Love, their pyre.
Two bodies moist in dew drenched in moonlight,
Two fresh faces like fresh flowers of early morn.
Garden's cool soft breeze
In the mourning.

Dark tresses coiled on hot cheeks, strayed.
We saw them
At night and day,
In darkness and light.
Mosque's minarets saw them,
Temple's doors saw them,
Tavern's openings saw them
At the beginning to the eternity.
Tell me O' healer
In your bag
Do you carry a prescription for love,
Any panacea, medicine for it?

Beneath the jasmine canopy
Beyond the tavern at the turn
Two bodies
Burned in love-fire
O' healer.

Darkness

"Jest" 1 23

In night's hands, a begging bowl,
These stars, this moon
Contented with borrowed light,
This radiance: this their bridal gown. And shroud.
In this darkness, the haunt of Satan's hounds,
Break the cries of dying souls.
Civilization's wounds —
Trenches,
Barbed wire
Entangled with human bodies,
Now a vulture's perch;
Cracked skulls,
Bodies without hands, without legs.
About the skeletons only cold winds
Wail and moan
In night's stillness spill
Child's and mother's tears,
And the lamentations of moon and stars
On night's forehead gather sorrowful stars
To mourn till the sun rises.
Night has nothing to give but darkness —
Nothing — but darkness.

ساتواں باب

خدمت کے شعری مجموعے

سرخ سورا : سلسلہ مطبوعات اشاعت گمر : حیدر آباد دکن : جلد ۱ : ۱۹۳۲ : صفحات ۲۱۱

(اس میں سید حسن کا خلاصہ خدمت بلوریشی لفظ شامل ہے۔ مجموعہ میں ۲۸ نظمیں
۴ قطعات اور ۶ لہجہات ہیں)

گل تر : نکتہ مہا' حیدر آباد دکن : اگست ۱۹۳۵ : صفحات ۸۸
(خدمت کا کلمہ ہوا مقدمہ "پڑھنے والوں سے" شامل ہے۔ ۱۹۳۲ سے ۱۹۳۵ تک کا کلام
ہے۔ جلد ۲۰ نظمیں ۱۱ غزلیں، ایک قطعہ، غیر مکمل نظم کے دو بے اور غیر مکمل غزل
کے دو شعر ہیں)

خدمت اور کلام خدمت : مرتبہ مرزا غفر الحسن : شائع کردہ کتب پر عزا و
پیشرو : کراچی ۱۹۳۷ : صفحات ۲۸۸

(یہ خدمت کا مکمل "کلیات" ہے۔ صرف ۱۰ نظمیں "مستحکم" اور "مستور" شامل نہیں
ہیں۔ سلسلہ رقص کے بعد کے کام میں ۹ نغموں، ایک دوسوشت اور ۲ غزلیں کا اضافہ
ہے۔ تصانیف مرزا غفر الحسن نے لکھا ہے، سید حسن کا خلاصہ خدمت کے نام پر سرخ
سورا میں چھپ چکا ہے، گل تر کا مقدمہ "پڑھنے والوں سے" اور چاند فیر دلی کے
ایک ابلاغ میں خدمت کی کشتی بھی شامل ہیں)

انتخاب کلام خدمت :

مرقع سخن (شعرانے چاند مکتبہ) مرتبہ معین الدین قریشی و میر القیوم خان

باقی : لواہہ لطیفات اردو : حیدر آباد دکن ۱۹۳۶
 انتخاب کام خدمت : شائع کیا انجمن ترقی اردو علی گڑھ ۱۹۵۲
 خدمت کے سوشلر : شائع کیا مطبوعات قنون : حیدر آباد دکن : ۱۹۵۲
 حیدر آباد کے شاعر : مرتب خواجہ حید الدین شہو : سانبہ انکری :
 حیدر آباد : آفر مار پبلیش ۱۹۵۸
 رسالہ مہا : خدمت نمبر اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۱ : حیدر آباد دکن

اشاریہ کلام خدمت :

مطبوعات :

آتش کد : پہلے مطبعہ جلد ۳ صفحہ ۲۶ : ۳۲۸ فصلی (م ۱۹۳۰) ص ۳۳ سرخ
 سویرا ص ۸۸ : ۹۰ : پہلا رقص ص ۳۳ : ۳۴ : خدمت : کام خدمت ص ۷۷ : ۷۸
 آج کی رات نہ جا : (۱۹۵۶) رسالہ مہا : حیدر آباد دکن : نومبر دسمبر ۱۹۴۰ : پہلا
 رقص : خدمت : کام خدمت ص ۷۷ : ۷۸
 آدمی سبکی : غیر مطبوع

آزادی وطن : رسالہ مہا : بریلی آگست ۱۹۳۳ ص ۷۷ : سرخ سویرا ص ۸۸ : ۹۰
 : پہلا رقص ص ۳۹ : ۴۰ : خدمت : کام خدمت ص ۳۳ : ۳۴
 آہلنی لودیاں : سرخ سویرا ص ۶۱ : ۶۲ : پہلا رقص ص ۳۳ : ۳۴ : خدمت : کام
 خدمت ص ۳۷ : ۳۸

اپنا شعر : (۱۹۷۷) رسالہ مہا : اگست ۱۹۶۸ ص ۶۰ : خدمت : کام خدمت ص ۷۷ : ۷۸
 احساس کی رات : رسالہ مہا : نومبر دسمبر ۱۹۴۰ ص ۶۰ : گل تر ص ۷۶ : ۷۷ : پہلا
 رقص ص ۸۸ : ۸۹ : خدمت : کام خدمت ص ۳۶ : ۳۷ : ۳۸
 استالین : سرخ سویرا ص ۳۰ : ۳۱ : پہلا رقص ص ۳۳ : ۳۴ : خدمت : کام
 خدمت ص ۳۸ : ۳۹

اقبال : سرخ سویرا ص ۳۰ : ۳۱ : پہلا رقص ص ۷۶ : ۷۷ : خدمت : کام خدمت
 ص ۳۰ : ۳۱

اقبال کی رحلت : سرخ سویرا ص ۶۸ : بلا رقص ص ۳ : خدمت کلام
خدمت ص ۶۱

انتساب : رسالہ سب رس حیدر آباد دکن اپریل ۱۹۳۳ ص ۲۱ : سرخ سویرا ص
۲۴ : بلا رقص ص ۳۳ : خدمت کلام خدمت ص ۷۷

انتقاد : سرخ سویرا ص ۳۷۶ : بلا رقص ص ۶۸ : خدمت کلام خدمت
ص ۳۳

انجیرا : سرخ سویرا ص ۲۱ تا ۲۳ : بلا رقص ص ۷۵ تا ۷۷ : خدمت کلام
خدمت ص ۶۱ تا ۶۳ : رسالہ نقوش لاہور جالگیر اس نمبر ص ۳

انتخاب : سرخ سویرا ص ۹۸ تا ۱۰۰ : بلا رقص ص ۳۳ تا ۳۴ : خدمت کلام
خدمت ص ۶۱ تا ۶۸

ایک چاندنی رات : غیر منک

بانی : بلکہ عطیہ جلد ۳۳ ص ۳۳ تا ۳۴ : سرخ سویرا ص ۲۰ تا ۲۱ : بلا
رقص ص ۵۴ : خدمت کلام خدمت ص ۳۵ تا ۳۷

برسات : سرخ سویرا ص ۲۹ تا ۳۰ : بلا رقص ص ۶۶ تا ۶۷ : خدمت کلام خدمت
ص ۶۵ تا ۶۶

بار : (۲) دبیر ۱۹۳۱ کو لکھی گئی بلا رقص ص ۲۳۰ تا ۲۳۱ : خدمت کلام خدمت
ص ۲۵۱ تا ۲۵۲

بگل : سرخ سویرا ص ۵۱ تا ۵۳ : بلا رقص ص ۷۵ تا ۷۸ : خدمت کلام خدمت
ص ۵۲ تا ۵۴

بھاگ حتی : گنبد محمد قلی قلب شاہ کے انتسابی جلسہ منعقد ۱ جنوری ۱۹۵۸ میں منعقد
کی۔ منظر محمد قلی قلب شاہ مرحومہ ڈاکٹر محمد علی احمد قادری نندہ حیدر آباد دکن ۱۹۵۸

ص ۱۷ : گل تر ص ۲۰ تا ۲۱ : بلا رقص ص ۳۰ تا ۳۱ : خدمت کلام خدمت ص ۲۱
۷۷

پچھلے ہر کے چاند سے : سرخ سویرا ص ۲۸ : بلا رقص ص ۳۰ : خدمت کلام
خدمت ص ۳

پرہ : بلکہ ٹائیپ ۴۴۸ ص ۴۳۰ : سرخ سیرا ص ۶۱ : ۷۰ : بللا رقص ص ۳۴
۳ : خدمت کلام خدمت ص ۷۰ : ۷۱ (پہلی کی قوت پر)

پیشانی : بلکہ ٹائیپ جلد ۳ شمارہ ۲ ص ۳ : رسالہ سب رس حیدرآباد
دکن : جلد ۱ ص ۳۲ : سرخ سیرا ص ۳ : بللا رقص ص ۸۶ : خدمت
کلام خدمت ص ۳۰

پاکستان ہمارا : اکتوبر ۱۹۶۶ ص حیدرآباد دکن میں منعقدہ کل ۱۷ روزہ ترقی پسند مصنفین کی
پہلی کانفرنس کے موقع پر شرکاء حیدرآباد کے مقاموں میں شامل کی۔ کسی مجموعہ میں
شامل نہیں۔

بیاد کی چاندنی : (۱۹۵۱) گل تر ص ۲۲ : ۲۵ : خدمت کلام خدمت ص ۷۰ : ۷۱
بلا بدشادہ : جاسر ٹائیپ کے طالب علمی کے دور کی نظم 'کسی مجموعہ میں شامل
نہیں۔ رسالہ 'سبا حیدرآباد دکن' خدمت نمبر ۱۹۶۱ ص ۲۳۸

تنگڑ : (۱۹۴۷ میں لکھی گئی) گل تر ص ۸۳ : ۸۵ : بللا رقص ص ۵۱
تنگڑ : سرخ سیرا ص ۱۸ : ۱۹ : بللا رقص ص ۵۸ : ۵۹ : خدمت کلام خدمت
ص ۳۸ : ۳۹

تاشانی : گل تر ص ۸۶ : ۸۸ : بللا رقص ص ۳۰ : ۳۱ : خدمت کلام خدمت ص
۱۵۳ : ۱۵۴

نئے نئے تارے : سرخ سیرا ص ۳ : ۴ : بللا رقص ص ۸۵ : ۸۶
: خدمت کلام خدمت ص ۱۵۳ : ۱۵۴

بہارِ ان کیار : سرخ سیرا ص ۳۰ : ۳۱ : بللا رقص ص ۳ : ۴ : خدمت کلام
خدمت ص ۳۸ : ۳۹

بہنِ فرخ : (۱۹۵۱ میں لکھی گئی) گل تر ص ۳۲ : ۳۳ : بللا رقص ص ۳۳ : ۳۴
: خدمت کلام خدمت ص ۸۱ : ۸۲

بزنجری آنگھوں کے (۱۹ دسمبر ۱۹۶۷) خدمت کلام خدمت ص ۷۰ : ۷۱
جنگ : اخبار 'جام' ۱۹۵۵ء طرہ اول : سرخ سیرا ص ۳۲ : ۳۳ : بللا رقص ص
۳۲ : ۳۳ : خدمت کلام خدمت ص ۶۸ : ۶۹

جنگ آزادی : سرخ سیرا میں ۵۶۱ تا ۵۶۲ : بلا رقص میں ۵۸۰ تا ۵۸۱ : خدمت کلام
خدمت میں ۵۶۲ تا ۵۶۳

جہاں : سرخ سیرا میں ۲۸۰ تا ۲۸۱ : بلا رقص میں ۳۰۰ تا ۳۰۱ : خدمت کلام خدمت
۵۳۰ تا ۵۳۱

جہاں نو سرخ سیرا میں ۵۸۰ : بلا رقص میں ۵۸۱ : خدمت کلام خدمت میں ۸۹
پانچ گر : (۵۵۸ میں نکلی گئی) گل تر میں ۵۱۱ تا ۵۱۲ : بلا رقص میں ۵۳۳ تا ۵۳۴
۵۳۶ : خدمت کلام خدمت میں ۵۱۱ تا ۵۱۲

پانچ تاروں کا تین : (۵۵۸ میں نکلی گئی) گل تر میں ۵۱۱ تا ۵۱۲ : بلا رقص میں
۵۳۳ تا ۵۳۴ : خدمت کلام خدمت میں ۵۱۱ تا ۵۱۲

چپ نہ رہو : (۵۵۸ میں نکلی گئی) گل تر میں ۵۱۱ تا ۵۱۲ : بلا رقص میں ۵۳۳
۲۰۰ : خدمت کلام خدمت میں ۵۳۳ تا ۵۳۴ (دو مہا کے گل پر)

حلی : سرخ سیرا میں ۵۸۰ تا ۵۸۱ : بلا رقص میں ۵۸۰ تا ۵۸۱ : خدمت کلام
خدمت میں ۵۸۱ تا ۵۸۲

خواب بیداری : ہفت روزہ الاظم ابلی نمبر ۵۵۵ : رسالہ مہا حیدر آباد دکن
خدمت نمبر ۵۵۵ میں ۳۳۸ (نمبر دکن)

خواہش : یہ نظم رسالہ مہا مٹی جہاں ۵۵۵ میں صفحہ ۳۸ پر دھنگ کے عنوان سے
شائع ہوئی تھی : بلا رقص میں ۳۳۰ تا ۳۳۱ : خدمت کلام خدمت میں ۳۳۱ تا ۳۳۲

دو موت : (دست نام کے پس منظر میں) خدمت کلام خدمت میں ۲۵۱

دھواں : سرخ سیرا میں ۵۸۰ : بلا رقص میں ۵۸۱ : خدمت کلام خدمت میں ۵۸۱

رات کے بارے میں : (۵۸۱ میں نکلی گئی) خدمت کلام خدمت میں ۲۵۵ تا ۲۵۶
۲۵۸

رات : (۵۸۱ میں نکلی گئی) خدمت کلام خدمت میں ۲۵۸ تا ۲۵۹
رقص : (۵۵۸ میں نکلی گئی) رسالہ مہا خدمت نمبر ۵۵۵ میں ۳۳۹ : گل تر میں

۲۵۰ تا ۲۵۱ : بلا رقص میں ۳۳۵ تا ۳۳۶ : خدمت کلام خدمت میں ۳۳۶ تا ۳۳۷

درج فقور : سرخ سیرا میں ۸۸۰ تا ۸۸۱ : بلا رقص میں ۸۸۰ تا ۸۸۱ : خدمت کلام

خدمت ۱۵

دلف چلیا : رسالہ سب رس حیدر آباد دکن اگست ۱۹۳۱ء ص ۷ : سرخ سیرا میں

نمبر ۳۵ : بللا رقص میں ۸۸ تا ۸۷ : خدمت کلام خدمت میں ۲۱

سار کے کنارے : جڑ چلیا جلد پنجم میں ۳۰۲ : ۱۳۳۳ میں ۱۳۲ : سرخ

سیرا میں ۱۵ : بللا رقص میں ۷۵ : خدمت کلام خدمت میں ۱۵ تا ۱۴

سب کا خواب : بللا رقص میں ۱۳۳ تا ۱۳۲ : خدمت کلام خدمت میں ۲۵۳ تا ۲۵۲

پانی : سرخ سیرا میں ۹۷ : بللا رقص میں ۹۰ : خدمت کلام خدمت میں

۲۵۷ تا ۲۵۶

ستارے : سرخ سیرا میں ۱۷ تا ۱۶ : بللا رقص میں ۱۱ تا ۱۰ : خدمت کلام

خدمت میں ۳۷۵ تا ۳۷۴

بچا : سرخ سیرا میں ۱۳ تا ۱۲ : بللا رقص میں ۱۵ : خدمت کلام خدمت میں

۵۰ تا ۴۹

سڑک : رسالہ صبا اگست ۱۹۳۸ء ص ۴ : غیر مدون

۱۵ : (۱۴ میں کسی گئی) گل تر میں ۷۵ : ۸۰ : بللا رقص میں ۲۰۸

۳۹ : خدمت کلام خدمت میں ۱۳۸ تا ۱۳۹

شاعر : سرخ سیرا میں ۳۳ تا ۳۵ : بللا رقص میں ۹۷ : خدمت کلام خدمت

میں ۹۰ تا ۸۹

شام کا چم ہے خون اکھا : (یکم مئی ۱۹۳۸ء کو کسی گئی) خدمت کلام خدمت میں ۲۹۹

۲۷۰

طور : سرخ سیرا میں ۲۹ تا ۳۰ : بللا رقص میں ۱۱ تا ۱۰ : خدمت کلام خدمت میں

۳۸۷ تا ۳۸۵

غالب : (نظم ۲۲ فردی ۱۹۳۸ء کو رات میں لال قلعہ میں منعقدہ مشاعرے میں پڑھی

گئی) خدمت کلام خدمت میں ۲۸۳

قلعے : (۱۴ میں کسی گئی۔ اس کا مرکزی خیال کناری اندرا دھن راج گیری

انگریزی نظم Touring سے ماخوذ ہے) رسالہ صبا جنوری ۱۹۳۰ء میں ۲۹ : گل

ترمس ۳۸ تا ۷۸ : خدمت کلام خدمت میں ۳۸ تا ۷۸

نویاد : بلبلہ رقص میں ۳۵ : خدمت کلام خدمت میں ۳۵

کنکر : (چٹائی کی چٹائی ہوئی تصویر سے متاثر ہو کر) سرخ سویرا میں ۲۷ تا ۲۷ : بلبلہ

رقص میں ۳۷ : خدمت کلام خدمت میں ۳۷

قمر : سرخ سویرا میں ۸۳ تا ۸۷ : بلبلہ رقص میں ۸۷ تا ۸۷ : خدمت کلام خدمت

۸۳ تا ۸۳

قوالی : (۸۳ میں لکھی گئی۔ کسی مجموعے میں شامل نہیں)

قید : (دور میں ایسی پتیلی گولہ سنبل جیل میں ۸۵ میں لکھی گئی) گل ترس میں ۹ تا

۹ : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

کاروان : (۸۳ میں لکھی گئی) رسالہ "مبا" اپریل ۸۳ میں ۳ : گل ترس میں ۳

۳۷ : رسالہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

گمر : سرخ سویرا میں ۹ : بلبلہ رقص میں ۸۵ : خدمت کلام خدمت میں ۸۵

گیت (۱) : (مجموعہ "برسات" کے لئے لکھا گیا۔ کسی مجموعے میں شامل نہیں)

گیت (۲) : (مجموعہ "برسات" کے لئے لکھا گیا۔ کسی مجموعے میں شامل نہیں)

لخت جگر : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

لہر رخصت : سرخ سویرا میں ۳۷ تا ۳۷ : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام

خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

مارٹن لوٹرک : (۸۳ میں لکھی گئی) خدمت کلام خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

باسکو : باسکو کے ہوائی لڑے پر جلا سے اترتے ہوئے لکھی گئی (۸۳) گل ترس

۳ : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

محبت کی چھایوں : سرخ سویرا میں ۳۷ تا ۳۷ : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت

کلام خدمت میں ۳۷ تا ۳۷

مسافر : سرخ سویرا میں ۸۷ تا ۸۷ : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام خدمت

میں ۳۷ تا ۳۷

مستقبل : سرخ سویرا میں ۸۷ تا ۸۷ : بلبلہ رقص میں ۳۷ تا ۳۷ : خدمت کلام

۳۷

خدمت میں ۱۹۷۱ء

شرق : بلکہ طہانین، جوری ۱۳۳۷ھ میں ۷۷ : سرخ سویرا میں ۴۵'۴۶ : بلکہ

رقص میں ۲۷'۳۸ : خدمت، کام، خدمت میں ۷۷

سور : بلکہ حبیب ۱۳۳۵ھ میں ۸۰ (کئی مجموعے میں شامل نہیں)

۱۳۳۵ھ : (۱۲ اکتوبر ۱۳۳۸ھ کو لکھی گئی) خدمت، کام، خدمت میں ۲۸

مہر، آگیت : سرخ سویرا میں ۴۷'۴۹ : بلکہ رقص میں ۳۹'۴۱ : خدمت

کام، خدمت میں ۷۷

۷۷ : (غیر ملیمہ)

میں : سرخ سویرا میں ۲۲'۳۳ : بلکہ رقص میں ۳۳'۲۵ : خدمت، کام، خدمت

میں ۵۸'۵۹

بدر حبیب : سرخ سویرا میں ۵۵'۵۵ : بلکہ رقص میں ۴۵'۴۵ : خدمت، کام

خدمت میں ۷۷

۷۷ : (غیر ملیمہ)

نورس : سرخ سویرا میں ۷۷'۷۷ : بلکہ رقص میں ۶۷'۶۸ : خدمت، کام، خدمت

۱۳'۱۴

نسب : بلکہ رقص : میں ۱۳۳

نیاکن : (۱۳۵۵ھ میں لکھی گئی) گل تر میں ۳ : خدمت، کام، خدمت میں ۲۲

نیاہل : بلکہ رقص میں ۲۲۹ : خدمت، کام، خدمت میں ۲۵۸

نیر : (۱۳۳۸ھ میں لکھی گئی) سرخ سویرا میں شامل ہونے سے پہلے گئی، گل تر میں ۸۱

۸۲

وادی فردا : بلکہ رقص میں ۲۲ : خدمت، کام، خدمت میں ۲۴۰'۲۴۲

واسطہ : (یکم مئی ۱۳۳۸ھ میں لکھی گئی) خدمت، کام، خدمت میں ۲۸۵'۲۸۶

واک کلاٹ : (غیر ملیمہ)

وصل : رسالہ مہا اکتوبر ۱۳۳۳ھ میں ۲۷ : بلکہ رقص میں ۲۸'۲۲۰ : خدمت

کام، خدمت میں ۲۳۸'۲۵۰

وقت ہے درو سیما : پہلا رقص ص ۱۳۱ تا ۱۳۸ : 'خدم' کلام خدم ص ۱۵۵ تا ۱۵۸

ہلی : پہلا سب دس حیدر آباد کی اگست ۱۹۳۲ ص ۲۳ : سرخ سرپا ص ۵۹ تا ۶۰ . پہلا رقص ص ۵۵ تا ۵۵ : 'خدم' کلام خدم ص ۸۷ تا ۸۸
ہلی بڑنکل : (غیر منسلک)

ہم دونوں : (۱۹۳۱) نگاری اندر ادھن راج کیر کی انگریزی نظم Both of Us سے
مرکزی خیال مانور گل ترس ۷۶ تا ۷۸ : پہلا رقص ص ۱۳۴ تا ۱۳۷ : 'خدم'
کلام خدم ص ۱۳۳ تا ۱۳۷

باد ہے : سرخ سرپا ص ۱۹ تا ۲۱ : پہلا رقص ص ۱۱ تا ۱۳ : 'خدم' کلام خدم
ص ۵۵ تا ۵۵

(۱) ۱۲ عنوان نظم :

(۲) نظم آزاد :

فرضیات

پہل کھلے ہی رہے، کیاں چلتی ہی رہیں
دل دھڑک جائے تو حاصل؟ آنکھ بھر آئے تو کیا
(پہلا رقص ص ۱۵۸ : 'خدم' کلام خدم ص ۱۵۸)

ایک تھا غصہ نہ نہ تھا کہ دہانہ کا
ایک اٹل نہ تھا اٹلنے سے اٹلنے کا

(خدم' کلام خدم ص ۱۳۳ تا ۱۳۷)

بھ گیا ہوا غلوں کا جو آخر شب
اور ہی سرخ ہے رخسار حیا آخر شب

(۱۹۳۱ میں کی گئی : گل ترس ص ۵۵ تا ۵۵ : پہلا رقص ص ۱۳۴ تا ۱۳۷ : 'خدم'

کلام خدم ص ۱۳۳ تا ۱۳۷)

حر سے رات کی سرگوشیاں بار کی بات

جہاں میں عام ہوئی چشم انتظار کی بات
۱۹۵۹ء میں کی گئی : گل ترس ۳۶'۳۷ : بلا رقص ص ۱۵۸
: خدمت کلام خدمت ص ۱۸۱'۱۸۲

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشم نم شکرانی رہی رات بھر
ارسلان جیٹن سیکس ہمسہ ۱۹۴۰ء ص ۲۱۱ گل ترس ۵۹'۶۰
رہی ہیں یادیں' وہی کہ صبح گدگد کا رنگ
نہ اب وہ پہلی سی بانجی نہ وہ گدگد کا رنگ
(گل ترس ۸۷ : بلا رقص ص)

اسی دہن میں چلیں' جیٹن یاد یاد کریں
دلہا کو چاک' گریباں کو تار تار کریں
۱۹۵۹ء میں کی گئی : رسالہ جا بون ۱۹۵۹ء ص ۲۵ : گل ترس ۶۲
۲۳ : بلا رقص ص ۱۵۳'۱۵۵ : خدمت کلام خدمت ص ۱۸۱'۱۸۵
دوشن ہے ہم شط رخاں دیکھتے چلیں
اس میں وہ ایک دور جہاں دیکھتے چلیں
(۱۹۴۰ء میں کی گئی : گل ترس ۳۸'۳۹ : بلا رقص ص ۱۵۰'۱۵۱ : خدمت
کلام خدمت ص ۲۶۹'۲۷۳)

وہ ہر پھسپ جاتے تھے کبیلوں میں صنم خاتون میں
ابن کو لانا کے ٹھٹھا گیا دالوں میں
(رسالہ جا' اپریل ۱۹۴۰ء ص ۲۵ : گل ترس ۵۴'۵۵ : بلا رقص ص ۱۵۱'۱۵۲
۱۵۳ : خدمت کلام خدمت ص ۱۸۱'۱۸۲)
زندگی موتوں کی (حکایت لڑی' رنگ گل کا پیاں دوستو
گدگد گائی ہوئی' گدگد سنی ہوئی' میری آنکھیں ہیں افسانہ خواں دوستو
(رسالہ جا' جنوری ۱۹۴۰ء ص ۳۵ : بلا رقص ص ۱۸۱'۱۸۵ : خدمت کلام
خدمت ص ۲۵)

ملازمتی ذرا گردش جام آہستہ
 جانے کیا آئے گھبراہٹ کا پیام آہستہ
 (۱۵۵۹) میں کی گئی : کل ترس ۲۰ : ۲۱ : بلا رقص ص
 (۱۵۶۰ : خدمت کام خدمت ص ۱۵۶۱)

ہر چڑی رات ہفت پہلوں کی
 رات ہے یا رات پہلوں کی
 (دستاویز اپریل ۱۵۶۱ ص ۲۱ : کل ترس ۵۵ : ۵۶ : بلا رقص ص ۱۵۶۱)
 (۱۵۶۲ : خدمت کام خدمت ص ۲۰۷ : ۲۰۸)

پہاڑ دھن دھن تھکتی ہی ہانپتی ہے
 اس دشت میں گردش سڑ ہے تو کی ہے
 (۱۵۶۳) کل ترس ۲۱ : ۲۲ : بلا رقص ص ۱۵۶۳ : خدمت کام خدمت ص
 (۱۵۶۴)

تیرے دوائے تیری چشم و نظر سے پہلے
 وار سے گزرتے تیری دلہ گزر سے پہلے
 (۱۵۶۵) میں کی گئی : کل ترس ۲۸ : ۲۹ : بلا رقص ص ۱۵۶۵ : خدمت
 کام خدمت ص ۱۵۶۶)

ہر ۶ بجتا ہے پہلوں نے گھٹاؤں سے
 تم بھی تباہ کر ہانپ کرین جانوں سے
 (۱۵۶۷) میں کی گئی : کل ترس ۳۲ : ۳۵ : بلا رقص ص ۱۵۶۷ : خدمت
 کام خدمت ص ۱۵۶۸)

یہ کتا آتا ہے عکسوں میں جام لئے
 جلو میں چاندنی راتوں کا اہتمام لئے
 (۱۵۶۹) میں کی گئی : کل ترس ۳۸ : ۳۹ : بلا رقص ص ۱۵۶۹ : خدمت
 کام خدمت ص ۱۵۷۰)

تم گھٹاؤں سے گئے ہو تو گھٹاؤں (نوں) چپ سے

شیر گل کھٹی ہوئی مرغ خوش الحان چپ ہے
(۱۹۹۹) میں کی گئی : گل ترس ۵۷ : ۵۸ : بھلا رقص میں ۱۷۹
۱۸۰ : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)

مشرق کے شعلے کو بھڑکا کر یکے رات کے
دل کے انگارے کو دھکا کر یکے رات کے
(۱۹۹۹) میں کی گئی : رسالہ 'میا' اپریل ۱۹۹۹ میں ۲۲ : گل ترس ۱۷۹
۱۸۰ : بھلا رقص میں ۱۷۹ : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)

دراز ہے شب فم سوز د ساز ساتھ رہے
مسافر دئے جتا گداز ساتھ رہے
(۱۹۹۹) میں کی گئی : گل ترس ۱۸۰ : ۱۸۱ : بھلا رقص میں ۱۷۹
۱۸۰ : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)

اب کہاں جا کے یہ کھائیں کہ کیا ہوتا ہے
ایک آنسو جو سر چشم وفا ہوتا ہے
(۱۹۹۹) میں کی گئی : گل ترس ۱۸۱ : ۱۸۲ : بھلا رقص میں ۱۷۹
۱۸۰ : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)

گھونٹے پیوئیں میں نوک تلوں بھی لٹی ہے
کٹا کٹا دل غمخیزوں بھی لٹی ہے
(۱۷۹) اگست ۱۹۹۹ کو کی گئی : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)
۱۸۰ : بھلا رقص میں ۱۷۹ : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)

اک نور سر طور نظر آ تو رہا ہے
(رسالہ 'میا' مارچ ۱۹۹۹ میں ۲۱ : رسالہ 'جائن' جولائی ۱۹۹۹ میں ۵۸ : بھلا
رقص میں ۱۷۹ : خدمت 'کام خدمت میں ۱۹۰' (۱۹۱)

ایک نہ رات کے گیمو کھلے نہ دل سنا
کہ نسیم سحر سحر سر کے چلے
غیر مکمل غزل صرف ۵ شعر کے ہیں : رسالہ 'میا' مئی جون ۱۹۹۹ میں

۳۴ : بلا رقص ص ۳۳ : حجوم نظام حجوم ص ۳۵
قطعات / رباعیات
(بخیر عنوان کے)

پہلا مصرع : اے حسن کے تہجد ار کیا کیا

کتاب : من و ما بعدہ

پہلا مصرع : تو نے کس دل کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم

مرغ سرخ : می ۳۰ پله خنجره جلد ۳۰ شکر ۳۰ گلاب ۳۰

بہلا معصوم : گریباں چاک محفل سے گل جلاں تو کیا ہوگا

سید علی محمد

پہلا مصرع : یہ رقص رقص شرابی سی 'مکراے دوست

کے لئے : ۷۷

بیٹا مصرع : اسی لڑاے اسی بانگین کے ساتھ کہ

گل : ۳ : ۴۴

پانچ اشعار کا ایک بند

بہلا مصرع : لہروں کی رات میں اڑتے ہوئے ہے انسانے

گل تر : عی ۴۴۴

قریبات (مدنی و)

(۲) میری دنیا کو غرات چلا
آگہوں سے چلا، کبھی ہوٹلوں سے چلا
ظہوت رکھی میں بھی رہتا ہے میں دنیا کا خیال
جسے بچے وقت بھوکے ہل چوں کا خیال
ہات کیا قسی ذکر کسے کا تھا کہ بھگم نکلا
سکڑالے والی آنکھیں چکیاں اپنے گھس

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو ساتھ زمانہ کو لے کے چلو
میری آنکھوں کی زباں نور میرے دل کی آواز
نہ سمجھنے کے لئے ہے نہ سننے کے لئے
اب ایسی آنکھیں آنے کو ہی بدبخت عالم میں
گھس گا ذکر کیا سارا جہن اڑ جانے کو ہے
ہر طرف پھیلی ہوئی ہے پامانی ہی پامانی
جیسے وہ خود ساتھ ہیں حق کی جہاننی ساتھ ہے

شفقت رضوی کی تحقیقی کوششیں

- ☆ — اردو کے بزرگین شعراء "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- ناشر : مؤرخین پبلشر "ایمپریس مارکیٹ کراچی
- ☆ — سراج اورنگ آبادی "حیات اور گروہ" "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- ناشر : ادارہ تحقیق و تفسیر "علی گڑھ کالج کراچی
- ☆ — ہند سے اور ان کی تاریخ "مطبوعہ ۱۹۸۶ء
- ناشر : مقتدرہ قومی زبان "اسلام آباد
- ☆ — مولانا حسرت موہانی "جہاد آزادی کامل" "مطبوعہ ۱۹۸۷ء
- ناشر : ادارہ تحقیقات انکار و تحریکات ملی "کراچی
- ☆ — دیوبند سے لگا ہوا چھ مباحثہ "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- مجلس ترقی ادب لاہور
- ☆ — ایک علمی خاکہ ان (مولانا ابو الکلام آزاد) ان کے والد مولانا خیر الدین "بہائی
- لکھام حسین کو" بنوں آؤند بیگم اور آئند بیگم کے حالات زندگی اور علمی و ادبی
- خدمات" "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- ناشر : ادارہ تحقیقات انکار و تحریکات ملی "کراچی
- ☆ — مکتب سرمد اقبال عام مولانا سید سلیمان عودی "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- ناشر : ادارہ تحقیقات انکار و تحریکات ملی "کراچی
- ☆ — مولانا حسرت موہانی (کلیات) "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- مقتدرہ قومی زبان "اسلام آباد
- ☆ — مطالعہ حسرت موہانی "مطبوعہ ۱۹۸۸ء -
- ناشر : گلبرگ جلی کیشر "کراچی
- ☆ — فیضانِ دکن (ملاطین آصفی کی علمی و ادبی سرپرستی کی روداد) "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- ناشر : بلوچ ہارنگ آئیڈی "سراج الدولہ روڈ کراچی
- ☆ — خدمتِ مکی الدین - ایک تعارف "مطبوعہ ۱۹۸۸ء
- ناشرین : ایوان اردو کراچی اور انجمن اردوئے سنی کراچی

پاکستان

مترجم بے نظیر بھٹو کی روشنی خیال قیادت میں قذافی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال
ترقی کی سٹ ہواہ پر مگنزن نیشنل بینک قومی عزائم کی تکمیل کے لیے ہر قدم پر کوشاں ہے



ترجمہ: بھٹو کی قیادت میں قذافی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال
ترقی کی سٹ ہواہ پر مگنزن نیشنل بینک قومی عزائم کی تکمیل کے لیے ہر قدم پر کوشاں ہے

بینک بینک کی ذمہ داری سنبھالنے اور ان کی سب سے زیادہ دلچسپی
شخصی و تسموہ یافتہ گنجان کے درمیان دلچسپی اور پاکستان
کی بین الاقوامی جمہوریت کے لئے کام کرنے کی پیشکش ہے۔
جنگل دی سی۔ جنگل دی سی۔ جنگل دی سی۔ جنگل دی سی۔ جنگل دی سی۔

نیشنل بینک آف پاکستان



ایڈیشن: 1974

